**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад г. Николаевска»**

**Николаевского муниципального района Волгоградской области**

ПРИНЯТО Педагогическим советом МКДОУ «Детский сад г.Николаевска»

Протокол№ 1 от«30»августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МКДОУ «Детский сад г. Николаевска» Е.В.Васильева

Приказ№92 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ МКДОУ «ДЕТСКИЙ САД Г.НИКОЛАЕВСКА» В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО И ФО ПДО**

**ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Направление:«Музыка»

(составлена на основе парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки"И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой)

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год

Автор программы музыкальный руководитель

Силаева Анна Ивановна

г. Николаевск 2024год

**Содержание**

|  |
| --- |
| I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Пояснительная записка................................................................................................................3 |
| 1.1.Цель Программы.....................................................................................................................3 |
| 1.2.ЗадачиПрограммы..................................................................................................................4 |
| 1.3.Принципы формирования Программы.................................................................................4 |
| 2. Планируемые результаты освоения ФОПДО........................................................................5 2.1 Планируемые результатывраннемвозрасте (к тремгодам)  2.2. Планируемые результатывдошкольномвозрасте  2.3. Наэтапе завершенияосвоения ФОПДО(к концудошкольного возраста).....................5 |
| 3.Характеристики особенностей музыкальногоразвития детей..............................................6 3.1 Характеристикиособенностеймузыкального развития детейраннего возраста.............6 3.2.Характеристикиособенностеймузыкального развитиядетейдошкольноговозраста…7 |
| 4. Подходыкпедагогическойдиагностике планируемыхрезультатов.................................10 4.1. Целевые ориентирыхудожественно-эстетического развитиядетей...............................11 4.2. Оценкауровнейэффективностипедагогическихвоздействий........................................14 |
| II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ |
| 2.1. Задачиисодержание образования (обучения ивоспитания) по образовательной области«Художественно-эстетическоеразвитие.Музыкальнаядеятельность»...................15 2.1.1.От1 года до3лет...............................................................................................................15 2.1.2.От3летдо4лет...............................................................................................................15 2.1.3.От4летдо5лет...............................................................................................................17 2.1.4.От5летдо6лет...............................................................................................................18 2.1.5.От6летдо7лет...............................................................................................................20 |
| 2.2.Вариативныеформы,способы,методыисредствареализацииФедеральнойпрограммы ....................................................................................................................................23 |
| 2.3.Особенности используемыхв работе парциальных программ.........................................25 |
| 2.4.Особенностиобразовательнойдеятельностиразныхвидовикультурных практик…..27 |
| 2.5.Способыинаправленияподдержки детскойинициативы................................................37 |
| 2.6.Здоровьесберегающиетехнологии,применяемыемузыкальнымруководителем…….38 |
| 2.7.Особенноститрадиционныхсобытий,праздников, мероприятий..................................39 |
| 2.7. Особенностивзаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО.................................................................................................................................................41 |
| 2.8.Особенностивзаимодействиямузыкальногоруководителяспедагогическим коллективом ДО...........................................................................................................................43 |
| III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙРАЗДЕЛПРОГРАММЫ |
| 3.1.Психолого-педагогическиеусловияреализацииФедеральной программы...................44 |
| 3.2. Организация развивающейпредметно-пространственнойсреды в музыкальном залеДОвконтекстеФГОС.................................................................................................................45 |
| 3.3.Материально-техническоеобеспечение Федеральнойпрограммы,обеспеченность методическимиматериаламиисредствамиобученияи воспитания.....................................47 |
| 3.4. Требования ипоказатели организацииобразовательного процесса...............................48 |
| 3.5.Федеральный календарный планвоспитательной работы...............................................49 |

2

**I.ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ Пояснительнаязаписка**

Рабочаяучебнаяпрограммапомузыкальномувоспитаниюиразвитиюдошкольников представляетвнутреннийнормативныйдокументиявляетсяосновнымдляоценки качествамузыкальногообразовательногопроцессавМКДОУ «Детский сад г.Николаевска».Рабочая программа разработанавсоответствиис ФОПДОи ФГОС ДОна основе парциальных программ:

* Программа музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И,Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000),
* Программа О.Л.Князевой «Ознакомление дошкольников с историей и культурой русского народа»,
* Парциальная программа по ритмической пластике А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»,
* Региональная программа Е.С.Евдокимовой «Воспитание маленького волжанина»,
* Шевченко «Добрый мир»

Приразработкепрограммыучитывалисьследующиенормативно-правовыедокументы:

Федеральныйзаконот29.12.2012№273-ФЗ«Обобразовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от24сентября2022 г.№371-ФЗ“Овнесенииизмененийв Федеральныйзакон«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»истатью1 Федеральногозакона«ОбобязательныхтребованияхвРоссийскойФедерации»

ПриказМинобрнаукиРоссииот17.10.2013№1155«Обутверждениифедерального государственногообразовательногостандартадошкольногообразования»;

ФедеральныйзаконРоссийскойФедерацииот29декабря2012г.N273-ФЗп.6ст.28; Закон«Об образованиив РоссийскойФедерации»ст. 48«Обязанностии

ответственностьпедагогическихработников»;

ПриказМинистерстваобразованияинаукиРоссийскойФедерацииот17октября 2013г.№1155(зарегистрированМинистерствомюстицииРоссийскойФедерации 14ноября 2013г. регистрационный №30384), сизменениями,внесенными приказомМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот21января2019г.№31(зарегистрированМинистерствомюстицииРоссийскойФедерации13февраля 2019г.,регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательномстандартедошкольногообразования,

КонвенциейоправахребенкаООН;

ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот25.11.2022№1028 "Обутверждениифедеральнойобразовательнойпрограммыдошкольного образования"(Зарегистрирован28.12.2022№71847)

ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот24.11.2022№1022 "Обутверждениифедеральнойадаптированнойобразовательнойпрограммы дошкольногообразованиядляобучающихсясограниченнымивозможностямиздоровья"(Зарегистрирован 27.01.2023№72149)

СанПин2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологическиетребованияк организациям воспитанияи обучения, отдыха иоздоровлениядетейи молодежи».

**1.1.ЦельПрограммы**

Главная цельроссийского образования была сформулирована вмайском Указе ПрезидентаРФ«Онациональных целях истратегических задачах развитияРФнапериод до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства сучётом возрастныхииндивидуальныхособенностейнаосноведуховно-нравственныхценностейроссийского народа, историческихинационально-культурных традиций».

**1.2.ЗадачиПрограммы**

Цельрабочейпрограммы достигается через решение следующих задач:

обеспечение единых для РФсодержанияДОипланируемыхрезультатовосвоения образовательнойпрограммы ДО;

приобщение детей(в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российскогонарода– жизнь, достоинство, праваи свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательныйтруд,приоритетдуховногонад материальным,гуманизм, милосердие,справедливость,коллективизм,взаимопомощьивзаимоуважение, историческаяпамятьипреемственностьпоколений,единствонародовРоссии; создание условийдляформированияценностногоотношениякокружающему миру,становления опытадействийипоступков наосновеосмысленияценностей;

построение(структурирование) содержания образовательнойработына основе учета возрастныхииндивидуальныхособенностейразвития;

созданиеусловийдля равного доступакобразованиюдля всехдетейдошкольного возраста сучетомразнообразияобразовательных потребностей ииндивидуальных возможностей;

охрана иукрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональногоблагополучия;

обеспечениеразвитияфизических, личностных,нравственных качествиоснов патриотизма, интеллектуальныхихудожественно-творческихспособностей ребенка,его инициативности, самостоятельности и ответственности;

обеспечениепсихолого-педагогическойподдержкисемьииповышение компетентностиродителей(законныхпредставителей)ввопросахвоспитания, обучения иразвития, охраны иукрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

достижение детьми наэтапе завершения ДОуровня развития,необходимого и достаточногодляуспешногоосвоенияимиобразовательныхпрограммначального общего образования.

**1.3.Принципы формированияПрограммы:**

РПпостроенана следующихпринципахФедеральнойпрограммыДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всехэтапов детства(младенческого, раннего и

дошкольноговозрастов), обогащение(амплификация) детскогоразвития;

2) построениеобразовательнойдеятельности на основе индивидуальныхособенностей каждого ребенка, при котором самребенокстановится активнымв выборе содержания своего образования,становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей иродителей (законных представителей), совершеннолетних членовсемьи, принимающихучастиеввоспитаниидетей младенческого, раннегоидошкольного возрастов, атакже педагогических работников(далее вместе-взрослые);

4 ) признаниеребенкаполноценным участником(субъектом)образовательныхотношений; 5)поддержкаинициативыдетейвразличныхвидах деятельности;

6)сотрудничествоДООс семьей;

7)приобщение детей ксоциокультурнымнормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательныхинтересов и познавательныхдействийребенка в различныхвидахдеятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствиеусловий, требований, методоввозрастуи особенностям развития);

10)учетэтнокультурной ситуацииразвитиядетей.

**2.ПланируемыерезультатыосвоенияФОПДО.**

В соответствиис ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенностиДО делают неправомерными требования от ребенкадошкольного возраста конкретных образовательныхдостижений. Поэтомупланируемые результаты освоения Федеральнойпрограммы представляют собойвозрастныехарактеристики возможныхдостижений ребенкадошкольного возраста на разныхвозрастныхэтапах икзавершениюДО.

**2.1.Планируемыерезультатывраннемвозрасте(ктремгодам):**

-Ребёноксудовольствием слушаетмузыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**2.2.Планируемыерезультатывдошкольномвозрасте.**

**2.2.1.К четыремгодам:**

-ребёнокс интересом вслушиваетсяв музыку, запоминает иузнаетзнакомые произведения,проявляетэмоциональнуюотзывчивость,различаетмузыкальныеритмы, передаетихвдвижении;

**2.2.2К пяти годам:**

-ребёнокпроявляет себя в разныхвидахмузыкальной,изобразительной, театрализованнойдеятельности,используявыразительныеиизобразительныесредства;

-ребёнокиспользуетнакопленный художественно-творческойопытвсамостоятельной деятельности, с желаниемучаствуетв культурно-досуговой деятельности(праздниках, развлечениях идругихвидах культурно-досуговойдеятельности);

**2.2.3.Кшести годам:**

-ребёнокпроявляет интереси (или) сжеланиемзанимается музыкальной, изобразительной,театрализованной деятельностью; различаетвиды,жанры,формыв музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляетмузыкальные и художественно-творческие способности;

-ребёнокпринимает активноеучастие в праздничных программахи их подготовке; взаимодействует совсемиучастникамикультурно-досуговыхмероприятий;

**2.3.Наэтапезавершенияосвоения ФОП ДО (кконцу дошкольноговозраста):**

- ребёнокспособен восприниматьи пониматьпроизведения различныхвидовискусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

-ребёноквыражаетинтереск культурным традициямнарода в процессе знакомства с различными видамиижанрамиискусства;обладаетначальными знаниями обискусстве;

-ребёноквладеетумениями,навыкамиисредствамихудожественнойвыразительностив различных видахдеятельностииискусства;использует различныетехнические приемыв свободнойхудожественнойдеятельности;

-ребёнокучаствуетвсозданиииндивидуальных иколлективных творческих работ, тематическихкомпозицийкпраздничным утренникамиразвлечениям,художественных проектах;

**3.Характеристикаособенностеймузыкальногоразвитиядетей.**

**3.1. Характеристика особенностеймузыкального развития детейраннего возраста (1-3 года)**

- Натретьемгодупродолжаетсяразвитиеосновмузыкальности ребенка,ипрежде всегоее ведущего компонента– эмоциональнойотзывчивости намузыку. Наблюдается активный эмоциональный откликна музыкуконтрастного характера. Детиживо и непосредственно реагируют на музыкальныепроизведения, выражая разнообразные чувства- оживление, радость, восторг, нежность,успокоение.

-Развивается музыкальная памятьимышление, посколькуинтенсивнорасширяется музыкальныйзапасмалыша. Онпомнит,узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся емупесни.

-Развиваются музыкально-сенсорные способностиребенка, он начинает разбираться в элементарныхсредствах музыкальнойвыразительности:контрастных регистров, тембрах, темпах,ритмах идинамике музыкальногозвучания.

-В связис обогащениемречиинтенсивно развивается певческая деятельность. Малышполучаетудовольствие отисполненияпесен,онподпеваетконцыфраз,поетнесложные песенки.

-Успешноразвиваютсядвиженияподмузыку,таккакрасширяютсядвигательные возможностиребенка.Детиужеовладелинекоторымиплясовымидвижениямии умеют связыватьихсхарактером музыки. Танцевать любят подпение взрослого, атакже под инструментальнуюмузыкубезатрибутов ис ними.

Кромеовладенияразнообразными движениями,дети ужеспособнысочетатьвпляске движения рук иног, сочетать движенияи подпевание.

-Дети способны активно участвовать в музыкальныхсюжетныхиграх,так как в этом возрасте интенсивнорасширяются их представления об окружающеммире.

-Вэтом возрастемалышиготовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумываютплясовую, колыбельную для куклы), так ив играх-драматизациях-импровизируют характерныеособенностидвиженийигровых персонажей.

- Продолжает растиинтерес к экспериментированиюс музыкальными и немузыкальнымизвуками: детиизучают возможностизвучанияразных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлическихложечек, емкостей, наполненныхразным сыпучим материалом ипо разномузвучащим)ипростейшихмузыкальныхинструментов.

-Постепеннорасширяютсяпредставлениядетейомузыкальных инструментах и возможностиигры наних. Детизнакомятся со многими инструментамиударнойгруппы-барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Ониразличаютихпо внешнемувиду, тембрузвучания,могут самостоятельно озвучиватьих,используявиграх.

Основная задачавоспитания детейэтого возраста- формирование активностив музыкальной деятельности.

**3.2. Характеристика особенностеймузыкального развития детейдошкольного возраста.**

**Характеристика особенностей музыкальногоразвития детей3-4лет**

-Вэтот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональнойотзывчивостью на произведения. Маленькийребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительнуюинтонацию,изобразительныемоменты,затемдифференцируетчастипроизведения.

- Начетвертомгодужизниудетейпоявляется дифференцированноевосприятиемузыки.У нихвозникает доброжелательное отношение к персонажам, о которыхпоется в песне, оничувствуют радостьприисполнении веселого праздничного маршаиуспокаиваются во времяслушанияколыбельной. Детиузнаюти называютзнакомыепесни,пьесы,различаютрегистры.

-Совершенствуютсямузыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных повысоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполненииритмашагаибега(четвертиивосьмые).

- Исполнительская деятельностьудетей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппаратещё несформирован,голосоваямышцанеразвита, связкитонкие, короткие. У детей3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальныхформах.Подстраиваясь кголосупедагога,они правильно передают несложную мелодию, произнося словавначале нараспев, затем появляется протяжностьзвучания.Голосребёнкане сильный,дыханиеслабое,поверхностное.Поэтомурепертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов.Малышиосваивают простейший ритмическийрисунокмелодии. Можноустановитьпевческийдиапазон,наиболееудобныйдлядетейэтоговозраста(ре1 —ля1).

Посколькумалыши обладают непроизвольнымвниманием, весьпроцесс обучения надо организоватьтак, чтобыон воздействовал начувстваиинтересыдетей.

-Дети проявляютэмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступногоматериала.

- Приобщение детейк музыке происходит ив сферемузыкальнойритмической деятельности,посредствомдоступныхиинтересныхупражнений,музыкальныхигр, танцев,хороводов,помогающихребёнкулучшепочувствоватьиполюбитьмузыку. Движениястановятсяболеесогласованнымисмузыкой.Многиедетичувствуют метрическуюпульсацию входьбеибеге,реагируютнаначалоиокончаниемузыки, отмечаютдвухчастнуюформупьесы, передаютконтрастнуюсменудинамики.

-Малыши выполняют различные образные движения в играх, вупражнениях используют предметы:погремушки,флажки,платочки. Ониболее самостоятельнывсвободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятияхуделяется игре на детских музыкальных инструментах, где детиоткрываютдля себя мир музыкальныхзвуковиихотношений, различают красотузвучанияразличныхинструментов.

Задачи:

1.Воспитывать отзывчивость на музыкуразного характера, желание слушатьее, замечатьизменениявзвучании,различатьзвукиповысоте (впределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальныхинструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнаватьзнакомые песниипьесы,уметьвслушиватьсяпри исполнении песни,точно ее воспроизводить.

2.Формироватьпротяжностьзвучания,навыкколлективногопения,развивать согласованностьдвижений с музыкой на основеосвоения детьми несложных гимнастических, танцевальных,образныхдвижений.

**Характеристика особенностей музыкальногоразвитиядетей4-5лет**

- Напятом годужизнидетиимеют достаточный музыкальныйопыт, благодаря которому начинают активно включаться в разныевиды музыкальнойдеятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игруна музыкальныхинструментахи творчество.

-Вэтом возрастеуребенка возникаютпервыеэстетические чувства, которые проявляются привосприятиимузыки, подпевании,участиив игре илипляске и выражаются в эмоциональном отношенииребенка к тому,что онделает. Поэтому приоритетнымизадачамиявляютсяразвитиеумениявслушиватьсявмузыку,запоминатьиэмоционально реагировать нанее,связыватьдвижения с музыкойв музыкально-ритмических движениях.

-Дети4—5летэмоциональнооткликаются на добрыечувства, выраженныев музыке, различают контрастныйхарактер музыки.

-Вэтом возрасте наступает период вопросов:«почему?»,«отчего?», и оничасто направленына содержание музыкального произведения.

Ребенокначинает осмысливать связьмеждуявлениямиисобытиями, может сделатьпростейшие обобщения. Оннаблюдателен, способен определитьмузыку:веселую, радостную, спокойную;звукивысокие, низкие,громкие, тихие; впьесе двечасти(одна быстрая, а другаямедленная), на каком инструменте играют мелодию(рояль, скрипка, баян). Ребенкупонятны требования: как надо спеть песню,какдвигаться в спокойном хороводеикак вподвижнойпляске.

- Певческийголос детей оченьхрупокинуждается в бережнойохране.Пение звучит негромко иеще не слаженно. Наиболее удобный певческийдиапазонголоса—ре1 —си1. Песнив основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя ивстречаются проходящие более высокие инизкиезвуки.

-Детипроявляютинтерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяютихв своихиграх имогутусвоитьпростейшиеприемыигрынабубне,барабане,металлофоне.

Задачи:

1.Воспитыватьинтерескмузыке, отзывчивость, желание слушатьее, обогащатьмузыкальныевпечатлениядетей,развиватьмузыкально-сенсорныеспособности.

2.Формироватьпростейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса,ритмичныедвижения подмузыку, элементарныеприемыигрынадетских музыкальныхинструментах.

**Характеристика особенностей музыкальногоразвитиядетей5-6лет**

- Нашестомгодужизнидетиэмоционально,непринужденно отзываютсянамузыку,уних появляетсяустойчивыйинтерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тотилиинойвид музыкальнойдеятельности,но иизбирательно относятся к различным его формам, например,больше танцуют, чем водятхороводы,уних появляются любимые песни,игры, пляски.

-Детиспособныусвоитьотдельныесвязиизависимостиотмузыкальных явлений:«Это музыка-марш, инадо игратьбодро, смело».Онимогут датьпростейшую оценку произведению, сказать,какисполняется,например,лирическая песня. «Нужно петь красиво,протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыкиребятаспособныкнекоторымобобщениям. Так,омузыкальном вступлении ониговорят:«Этоиграетсявначале,когда мыеще не начали петь, неначалитанцевать».

-Значительноукрепляются голосовыесвязкиребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различитьвысокийинизкийзвуки винтервалах квинты, кварты,терции.Они привыкают пользоваться слуховымконтролем и начинаютпроизвольно владетьголосом. У некоторыхголос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазонголосов звучит лучше в пределахре1— си1, хотяуотдельныхдетейхорошозвучит до2.

Задачи:

1.Воспитыватьустойчивыйинтересиэмоциональнуюотзывчивостькмузыкеразличного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальныевпечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый,динамическийслух.

2.Формироватьисполнительские навыки: правильное звукообразование,чистоту интонации,выразительностьритмическихдвиженийпод музыку,точностьприемовигры на детских музыкальныхинструментах.

3.Развиватьтворческуюактивность:вимпровизациипопевок,плясовыхдвижений, инсценировок.

**Характеристика особенностей музыкальногоразвитиядетей6-7лет**

-Эмоциональная отзывчивость детей в старшемдошкольном возрасте- ведущая составляющая музыкальностиребенка,которая проявляется в том, что слушание музыки вызываетунего сопереживание, сочувствие, адекватное содержаниюмузыкального образа,побуждаеткразмышлениямонем,егонастроении.Эмоциональная отзывчивость выражается вуменииребенка осуществлятьэмоциональныереакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивостьна музыкупроявляется в такихспециальныхмузыкальныхспособностях, какладовоечувство(эмоциональныйкомпонентслуха)ичувстворитма(эмоциональная способность).

-Ребенокспособен кцелостномувосприятиюмузыкального образа, что важно идля воспитанияэстетическогоотношениякокружающему.Целостноевосприятиемузыкине снижается, если ставится задачавслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства«музыкального языка». Благодаря этомудети действуют в соответствиис определенным образом прислушаниимузыки, исполнении песен итанцевальных движений.

-Голосовой аппаратукрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краевсвязок,всвязи с чем,охрана певческогоголоса должна быть наиболее активной. Надо следить,чтобыпениебылонегромким,адиапазонпостепеннорасширялся — ре1 – до2. В певческихголосахсемилетокпроявляются напевностьи звонкость,хотя сохраняетсяспецифически детское,несколькооткрытоезвучание.Вцеломхорзвучит еще недостаточно устойчиво истройно.

-Впроцессеактивноговосприятия музыкиребенком реализуется его естественная потребностьпревратитьвнутреннююнасыщенностьмузыкойвпродуктсобственного творчества. Эмоциональные впечатления иопытмузыкидети переносятна исполнительскую деятельность, они многоимпровизируют в пении,танцах, виграх.

-Детиинсценируют в движениипесни, варьируюттанцевальныедвижения, передают музыкально-игровыеобразы. Песни,пляски,игры исполняются самостоятельно, выразительнои вкакой-то меретворчески.

-Индивидуальныемузыкальныеинтересыиспособностипроявляютсяярче.

-Вэтомвозрасте ребенок легко овладеваетприемами игрынетолько наударных, ноина клавишных(металлофоны, баяны), духовых(триола) и струнных(цитра) инструментах, онииграют поодному,небольшими группами ивсем коллективом.

-Культуравосприятия слушания позволяет ребенку7-го года жизнистать полноценным зрителем-слушателем доступныхего возрастуконцертов, музыкальныхспектаклей.

Задачи:

1.Учитьдетейсамостоятельно,всемвместеначинатьизаканчиватьпесню, сохранятьуказанныйтемп,петь,ускоряя,замедляя,усиливаяиослабляя звучание,смягчатьконцы музыкальных фраз, точновыполнятьритмическийрисунок, правильнопередавать мелодию, исправлять ошибкивпении; различатьдвижение мелодиивверхивниз, долгие икороткие звуки;импровизироватьразличныепопевкина основе хорошоусвоенных певческихнавыков.

2.Учитьдетей выразительно инепринуждённо двигаться в соответствиис музыкальными образами,характером музыки;ускорятьизамедлятьдвижения, менятьих всоответствии с музыкальными фразами;уметьходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко,скакать с ноги на ногу,выполнятьдвижения с предметами, ориентироватьсявпространстве;инсценироватьигровыепесни,импровизировать танцевальныедвижения,составляя несложныекомпозицииплясок.

3.Учить простейшим приемам игры на разныхдетскихмузыкальных инструментах: правильно расходоватьдыхание,играя на триолах,дудочках; приглушатьзвучание тарелок, треугольников; правильно держатьруки приигре на бубне, барабане, встряхиватькастаньеты, маракас;играть вансамбле.

**4. Подходыкпедагогическойдиагностикепланируемыхрезультатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особыйвид профессиональнойдеятельности, позволяющийвыявлятьособенностиидинамикуразвития ребенка, составлять на основе полученныхданных индивидуальные образовательныемаршруты освоения образовательнойпрограммы,своевременно вноситьизменения в планирование, содержаниеиорганизациюобразовательнойдеятельности.Педагогическаядиагностика

достиженийребенканаправленанаизучениедеятельностныхуменийребенка,его интересов, предпочтений, склонностей, личностныхособенностей, способов взаимодействиясо взрослымиисверстниками.

Целипедагогическойдиагностики, а также особенностиее проведения определяются требованиямиФГОС ДО. Впункте 3.2.3 ФГОСДОуказано, что«приреализации Программыможет проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником врамкахпедагогическойдиагностики. Данное положение свидетельствует о том,что педагогическая диагностика не является обязательнойпроцедурой, а вопрос о еепроведениидляполучения информациио динамике возрастногоразвития ребенка иуспешности освоения им Программы, формах организациии методах решается непосредственно ДОО.

Спецификапедагогическойдиагностикидостиженияпланируемыхобразовательных результатовобусловлена следующимитребованиями ФГОС ДО:

-«планируемыерезультаты освоения основнойобразовательной программы ДО заданы какцелевыеориентирыДОипредставляют собойсоциально-нормативныевозрастные характеристикивозможныхдостиженийребенканаразныхэтапахдошкольногодетства;

-целевыеориентиры не подлежат непосредственнойоценке, в том числе и в виде педагогическойдиагностики(мониторинга).Онинеявляютсяоснованиемдляих формальногосравнениясреальными достижениямидетейиосновойобъективнойоценки соответствияустановленным требованиям образовательнойдеятельностии подготовки детей;

-освоение Программы не сопровождается проведением промежуточныхаттестацийиитоговойаттестации обучающихся».

Данныеположенияподчеркиваютнаправленностьпедагогическойдиагностикина оценку индивидуального развития детейдошкольноговозраста, на основекоторойопределяется эффективностьпедагогическихдействийиосуществляетсяихдальнейшеепланирование. Результатыпедагогическойдиагностики(мониторинга)могутиспользоваться исключительно для решения следующихобразовательныхзадач:

1)индивидуализацииобразования (в том числе поддержкиребенка, построения его образовательнойтраекторииилипрофессиональнойкоррекцииособенностей его развития);

2)оптимизацииработысгруппой детей.

**4.1.Целевыеориентиры художественно-эстетическогоразвитиядетей.** Целевыеориентирыиспользуются педагогамидля:

построения образовательнойполитики на соответствующихуровняхсучётомцелейдошкольногообразования,общихдлявсегообразовательногопространства РоссийскойФедерации;

решения задач: формированияПрограммы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия ссемьями;

изучения характеристик образованиядетей3-7лет;

**Дети 1-3 лет**

***Целевые ориентиры***поФГОСДО:

ребенокэмоциональнововлеченвмузыкальныедействия;

различать высотузвуков(низкий-высокий);

узнаватьзнакомыемелодии;

вместе спедагогомподпеватьмузыкальныефразы;

двигатьсявсоответствии схарактероммузыки,начинатьдвижения одновременно с музыкой;

выполнятьпростейшиедвижения;

различатьиназыватьмузыкальныеинструменты: погремушка,бубен,колокольчик.

**Дети 3-4 лет**

***Целевые ориентиры***поФГОСДО:

слушатьмузыкальноепроизведениедоконца,узнаватьзнакомые песни,различатьзвукиповысоте (впределахоктавы);

замечатьизмененияв звучании(тихо-громко);

петь,неотставаяине опережаядруг друга;

выполнятьтанцевальныедвижения:кружитьсявпарах,притоптыватьпопеременно ногами, двигатьсяподмузыкуспредметами(флажки, листочки,платочки ит. п.);

различатьиназывать детские музыкальныеинструменты (металлофон, барабани др.).

**Дети 4-5 лет**

***Целевые ориентиры***поФГОСДО:

внимательнослушатьмузыкальноепроизведение,чувствоватьегохарактер; выражать своичувства словами, рисунком, движением.

узнаватьпеснипо мелодии.

различатьзвукипо высоте (впределахсексты-септимы).

петьпротяжно,четкопроизносить слова;вместе начинатьизаканчиватьпение.

выполнятьдвижения, отвечающие характерумузыки, самостоятельно меняя ихв соответствиис двухчастнойформой музыкального произведения; танцевальные движения:пружинка, подскоки,движениепарамипокругу,кружение поодномуивпарах;движения с предметами(скуклами, игрушками,ленточками).

инсценировать(совместносвоспитателем)песни,хороводы.Игратьна металлофоне простейшие мелодии на одномзвуке.

Приобщениекмузыкальномуискусству:

определяетобщеенастроениеижанрмузыкальногопроизведения(песня,танец, марш), слышитотдельные средства музыкальной выразительности (темп,динамику,тембр);

можетпереноситьнакопленныйназанятияхмузыкальныйопытвсамостоятельнуюдеятельность,делатьпопыткитворческихимпровизацийна инструментах,вдвижении и пении.

**Дети 5-6 лет**

***Целевые ориентиры***поФГОСДО:

слышитотдельныесредствамузыкальнойвыразительности(темп,динамику, тембр), динамикуразвития музыкального образа;

различатьжанрымузыкальныхпроизведений(марш,танец,песня);звучание музыкальныхинструментов (фортепиано,скрипка).

различатьвысокиеинизкиезвуки (впределах квинты).

петьбез напряжения,плавно, легким звуком; отчетливо произноситьслова, своевременно начинатьизаканчиватьпесню; петьвсопровождении музыкального инструмента.

ритмичнодвигаться в соответствии схарактеромидинамикой музыки.

внимательнослушаетмузыкальноепроизведение,проявляетэмоциональную

отзывчивость,правильноопределяет еенастроение;

Приобщениекмузыкальномуискусству:

выполнять танцевальныедвижения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке,полуприседание свыставлениемногинапятку,шагнавсейступнена месте, спродвижением вперед ивкружении.

самостоятельноинсценироватьсодержаниепесен,хороводов;действовать,не подражаядруг другу.

игратьмелодиина металлофонепоодномуинебольшими группами.

участвует вмузыкальнойигре-драматизации, легкорешаетпростые ролевыезадачи,

следитза развитиемсюжета.

можетпереноситьнакопленныйназанятияхмузыкальныйопытвсамостоятельную деятельность, творческипроявляет себя в разныхвидахмузыкальной исполнительской деятельности.

**Дети 6-7 лет**

***Целевые ориентиры***поФГОСДО:

ребенокопирается на свои знания иумения вразличныхвидахмузыкально-художественнойдеятельности.

узнаватьгимнРФ;

определятьмузыкальный жанрпроизведения;

различатьчастипроизведения;

определятьнастроение,характермузыкальногопроизведения

слышатьвмузыке

воспроизводитьичистопетьнесложныепеснивудобномдиапазоне;

сохранятьправильноеположениекорпусаприпении(певческаяпосадка);

выразительнодвигатьсявсоответствии схарактероммузыки,образа;

передаватьнесложный ритмическийрисунок;

выполнятьтанцевальныедвижениякачественно;

инсценироватьигровыепесни;

на музыкальныхинструментахисполнять сольно ив оркестре простые песнии мелодии.

**Результатомреализации рабочейпрограммы следуетсчитать:**

1.Сформированностьэмоциональнойотзывчивостинамузыку;

выразительностимузыкальных произведений;

3.Сформированностьдвигательныхнавыковикачеств(координация,ловкостьи точность движений,пластичность);

4.Умениепередаватьигровыеобразы,используяпесенные,танцевальные импровизации;

5.Умениевнимательнослушатьмузыку, определятьнастроениепроизведения, выделять основные средства музыкальнойвыразительности;темп, тембр, динамику;

6.Проявлениеактивности,самостоятельностиитворчествавразныхвидах музыкальной деятельности;

**4.2.Оценкауровнейэффективностипедагогическихвоздействий**

ПериодичностьпроведенияпедагогическойдиагностикиопределяетсяДОО.

Оптимальным является еепроведение на начальном этапе освоения ребенком образовательнойпрограммы взависимостиот времениего поступления в дошкольнуюгруппу(стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастнойгруппой(заключительная, промежуточнаяифинальная диагностика). Припроведении диагностики наначальном этапеучитывается адаптационныйпериодпребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточнойифинальной диагностики позволяет определитьстепеньосвоения ребенком образовательнойпрограммы и выявить индивидуальнуюдинамикуразвития ребенка.

Основным методом педагогическойдиагностикиявляется наблюдение. Ориентирами длянаблюдения являются возрастныехарактеристикиразвития ребенка. Онивыступают как обобщенные показатели возможныхдостиженийдетейна разныхэтапахдошкольного детства всоответствующихобразовательныхобластях.

Наблюдаязаповедениемребенка,педагогобращаетвниманиеначастотупроявления каждогопоказателя, самостоятельностьиинициативностьребенка вдеятельности. Частотапроявленияуказываетнапериодичностьистепеньустойчивостипоказателя. Самостоятельностьвыполнения действия позволяет определитьзонуактуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности ивзаимодействии.

Педагогическаядиагностиказавершаетсяанализомполученныхданных,наоснове которыхпедагог выстраивает взаимодействиес детьми,организуетРППС, мотивирующуюактивнуютворческую деятельностьобучающихся, составляетиндивидуальныеобразовательныемаршрутыосвоенияобразовательнойПрограммы, осознанноицеленаправленно проектируетобразовательный процесс.

**II.** **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙРАЗДЕЛФЕДЕРАЛЬНОЙПРОГРАММЫ**

**2.1.** **Задачиисодержаниеобразования (обученияивоспитания)по образовательнойобласти«Художественно-эстетическое развитие.Музыкальная деятельность».**

Задачимузыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграциичерезвсеобразовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДООновоймоделисвоейпрофессиональной деятельности,которая отвечалабыприоритетамФГОС ДОиФОПДО.

**2.1.1.От1лет до3 лет.**

**Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновными задачамии содержаниемобразовательнойдеятельностиявляются**

-воспитыватьинтерескмузыке,желаниеслушатьмузыку,подпевать,выполнять простейшие танцевальныедвижения;

-приобщатьк восприятию музыки, соблюдаяпервоначальныеправила: не мешать соседувслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально нанего реагировать;

**Содержаниедеятельности**

**1)Слушание:** педагогучит детей внимательно слушатьспокойныеи бодрые песни, музыкальные пьесыразногохарактера,понимать,о чем (о ком) поется,и эмоциональнореагироватьнасодержание; учитдетейразличатьзвукипо высоте (высокое инизкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**2)Пение:** педагог вызывает активностьдетейпри подпеваниии пении;развивает умение подпеватьфразы в песне (совместно с педагогом); поощряетсольное пение.

**3)Музыкально-ритмические движения:** педагог развиваетудетейэмоциональность и образностьвосприятия музыкичерез движения;продолжает формироватьудетей способностьвосприниматьивоспроизводить движения, показываемыевзрослым (хлопать,притопывать ногой,полуприседать, совершатьповороты кистейрук итак далее);учитдетей начинатьдвижение с началом музыкии заканчиватьс её окончанием; передаватьобразы(птичкалетает, зайка прыгает,мишкакосолапыйидет);педагогсовершенствуетумениеходитьибегать (на носках, тихо; высоко и низкоподнимая ноги; прямым галопом), выполнятьплясовые движения вкругу, врассыпную,менять движения с изменением характерамузыкиилисодержанияпесни.

**2.1.2.** **От3 летдо4 лет.**

**Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновными задачамии содержаниемобразовательнойдеятельностиявляются**

**-**развиватьудетейэмоциональнуюотзывчивостьнамузыку;

-знакомитьдетей стремя жанрамимузыкальных произведений:песней,танцем,маршем;

-формироватьудетейумениеузнаватьзнакомыепесни, пьесы;

-чувствовать характер музыки(веселый, бодрый, спокойный), эмоциональнона нее реагировать;

-выражатьсвое настроение вдвижении подмузыку;

-учитьдетейпетьпростыенародныепесни, попевки,прибаутки, передавая ихнастроение ихарактер;

-поддерживать детское экспериментирование снемузыкальными (шумовыми, природными) имузыкальнымизвуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики,тембра;

**1)Слушание:** педагогучитдетей слушать музыкальное произведение до конца, пониматьхарактер музыки,узнаватьиопределять, сколько частей в произведении;выражатьсвои впечатления после прослушивания словом, мимикой,жестом. Развиваетудетейспособностьразличатьзвукипо высоте в пределахоктавы- септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствуетудетейумение различатьзвучание музыкальныхигрушек, детских музыкальныхинструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка,барабан,бубен, металлофонидругие).

**2)Пение:** педагогспособствуетразвитиюудетей певческих навыков: петьбезнапряжения в диапазоне ре(ми)- ля (си), в одном темпе со всеми, чисто ияснопроизносить слова,передаватьхарактерпесни(весело,протяжно,ласково,напевно).

**3)Песенное творчество:**педагогучитдетей допевать мелодии колыбельныхпесенна слог"баю-баю"ивеселыхмелодийнаслог "ля-ля". Способствуетудетейформированиюнавыкасочинительствавеселыхигрустных мелодийпообразцу.

**4)Музыкально-ритмическиедвижения:**

-педагогучит детей двигаться в соответствиис двухчастнойформоймузыкиисилойеё звучания(громко,тихо);реагировать на началозвучания музыкии её окончание. Совершенствуетудетейнавыкиосновных движений (ходьба и бег).Учитдетей маршироватьвместе совсемиииндивидуально, бегать легко, вумеренном ибыстром темпе под музыку.Педагогулучшаеткачествоисполнения танцевальныхдвижений: притопывания попеременно двумя ногами иоднойногой. Развиваетудетейумение кружиться в парах, выполнять прямой галоп,двигаться под музыкуритмично исогласно темпуихарактерумузыкального произведенияспредметами,игрушкамиибез них. Педагогспособствуетудетейразвитиюнавыков

выразительнойиэмоциональнойпередачиигровых исказочныхобразов:идетмедведь, крадетсякошка,бегаютмышата,скачетзайка,ходитпетушок, клюютзернышкицыплята, летаютптичкии такдалее;

-педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживаетудетей самостоятельностьввыполнениетанцевальныхдвиженийподплясовыемелодии;учит детей точностивыполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

16

-педагог поощряет детейв использовании песен, музыкально-ритмическихдвижений, музыкальныхигр вповседневнойжизнииразличныхвидах досуговойдеятельности (праздниках,развлеченияхидругихвидахдосуговой деятельности);

**5)Игранадетскихмузыкальныхинструментах:**

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальнымиинструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детейподыгрывать на детскихударныхмузыкальныхинструментах. Формируетумениеудетейсравниватьразныепо звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) впроцессеманипулирования,звукоизвлечения.

- Поощряет детейв самостоятельном экспериментированиисо звукамив разныхвидах деятельности,исследованиикачествамузыкальногозвука:высоты,длительности,тембра.

**2.1.3.От4 лет до5 лет.**

**Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновными задачамии содержаниемобразовательнойдеятельностиявляются**

-продолжатьразвиватьудетейинтерескмузыке, желаниееё слушать,вызыватьэмоциональнуюотзывчивостьпривосприятиимузыкальных произведений;

-обогащатьмузыкальныевпечатлениядетей,способствоватьдальнейшему развитию основмузыкальной культуры;

-воспитыватьслушательскуюкультурудетей; -развиватьмузыкальностьдетей;

-воспитыватьинтереси любовьквысокохудожественной музыке; продолжать формироватьумениеу детейразличатьсредства-выразительностив музыке, различать звукиповысоте;

-поддерживатьудетейинтереск пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальныхдвигательныхобразоввиграх,драматизациях,инсценировании;

-способствоватьосвоению детьми приемовигрынадетских музыкальных инструментах;

-поощрятьжеланиедетейсамостоятельнозаниматьсямузыкальной деятельностью;

**1)Слушание:**

Педагог формирует навыкикультурыслушания музыки(неотвлекаться, дослушиватьпроизведение до конца). Педагогзнакомитдетей с биографиями и творчеством русскихизарубежныхкомпозиторов, о историисоздания оркестра, о историиразвития музыки, о музыкальных инструментах.Учитдетейчувствоватьхарактермузыки,узнаватьзнакомые произведения, высказыватьсвоивпечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения:тихо,громко,медленно,быстро. Развиваетудетей способностьразличатьзвуки по высоте (высокий, низкий впределах сексты, септимы). Педагогучит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**2)Пение:**

Педагогучит детейвыразительномупению, формируетумение петьпротяжно, подвижно, согласованно (впределах ре ‒сипервой октавы).Развиваетудетейумение братьдыхание

17

междукороткими музыкальными фразами. Формируетудетейумение петьмелодию чисто, смягчать концыфраз, четко произносить слова, петьвыразительно, передавая характер музыки. Учит детейпетьс инструментальным сопровождениеми безнего(с помощьюпедагога).

**3)Песенноетворчество:**

Педагогучитдетейсамостоятельно сочинятьмелодиюколыбельной песни иотвечатьна музыкальныевопросы(«Кактебя зовут?»,«Что тыхочешь, кошечка?»,«Гдеты?»). Формируетудетейумение импровизироватьмелодииназаданныйтекст.

**4)Музыкально-ритмическиедвижения:**

Педагогпродолжает формироватьудетей навыкритмичного движения в соответствиис характером музыки. Учит детейсамостоятельно менятьдвижения всоответствиис двух-и трехчастнойформой музыки. Совершенствуеттанцевальные движения детей: прямойгалоп, пружинка, кружение по одномуи в парах. Учитдетейдвигаться в парах по кругув танцах ихороводах, ставитьногуна носок и напятку, ритмично хлопатьв ладоши, выполнятьпростейшиеперестроения (из кругаврассыпнуюи обратно),подскоки. Продолжает совершенствоватьудетей навыки основных движений(ходьба: «торжественная», спокойная,«таинственная»; бег:легкий,стремительный).

**5)Развитиетанцевально-игровоготворчества:**

-педагог способствуетудетей развитию эмоционально-образногоисполнения музыкально-игровыхупражнений(кружатсялисточки,падаютснежинки)исценок,используя мимикуипантомиму(зайка веселыйигрустный,хитраялисичка, сердитый волкитак далее);учит детейинсценированиюпесенипостановке небольших музыкальныхспектаклей.

**6)Игра надетскихмузыкальныхинструментах:**

-педагог формируетудетейумение подыгрывать простейшие мелодиина деревянных ложках,погремушках, барабане,металлофоне;

- способствуетреализациимузыкальных способностейребёнкавповседневнойжизнии различныхвидахдосуговойдеятельности(праздники, развлечения идругое).

**2.1.4.От5 лет до6 лет.**

**Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновными задачамии содержаниемобразовательнойдеятельностиявляются**

-продолжатьформироватьудетейэстетическое восприятиемузыки,умение различать жанрымузыкальных произведений (песня,танец, марш);

-развиватьудетеймузыкальную память,умение различатьнаслух звукипо высоте, музыкальные инструменты;

-формироватьудетеймузыкальнуюкультуруна основе знакомствас классической,народнойи современноймузыкой;

-накапливатьпредставления ожизниитворчествекомпозиторов;

-продолжатьразвиватьудетей интересилюбовькмузыке, музыкальную отзывчивостьнанее;

-продолжатьразвиватьудетеймузыкальныеспособностидетей: звуковысотный, ритмический,тембровый, динамический слух;

18

-развиватьудетейумение творческойинтерпретациимузыкиразными средствамихудожественнойвыразительности;

-способствовать дальнейшемуразвитиюудетей навыков пения,движений под музыку,игрыиимпровизации мелодийнадетскихмузыкальных инструментах; творческой активностидетей;

-развиватьудетейумениесотрудничествавколлективной музыкальной деятельности;

**1)Слушание:**

Педагогучитдетейразличатьжанрымузыкальныхпроизведений(марш,танец,песня). Совершенствуетудетеймузыкальную памятьчерезузнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение,музыкальная фраза). Развиваету детейнавыкразличения звуков по высоте в пределахквинты,звучания музыкальныхинструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомитстворчеством некоторыхкомпозиторов.

**2)Пение:**

Педагог формируетудетейпевческиенавыки,умение петьлегким звукомвдиапазонеот «ре»первойоктавы до «до»второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременноначинатьи заканчиватьпесню, эмоционально передаватьхарактер мелодии, петьумеренно, громко и тихо. Способствует развитиюудетей навыковсольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействуетпроявлениюудетейсамостоятельностиитворческомуисполнению песенразногохарактера. Развиваетудетей песенный музыкальныйвкус.

**3)Песенноетворчество:**

Педагогучитдетейимпровизировать мелодиюназаданный текст.Учитдетей сочинять мелодииразличногохарактера: ласковую колыбельную, задорныйилибодрыймарш, плавныйвальс, веселую плясовую.

**4)Музыкально-ритмическиедвижения:**

Педагог развиваетудетейчувство ритма,умение передавать через движения характер музыки,ееэмоционально-образноесодержание.Учитдетейсвободноориентироватьсяв пространстве,выполнять простейшиеперестроения,самостоятельно переходить отумеренного кбыстромуилимедленномутемпу, менятьдвижения в соответствии смузыкальными фразами. Педагог способствуетудетей формированиюнавыков исполнениятанцевальныхдвижений(поочередноевыбрасываниеногвпередвпрыжке; приставнойшаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ногивперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцамидругихнародов. Продолжаетразвиватьудетейнавыкиинсценированияпесен; учит изображать сказочныхживотныхиптиц(лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворони т. д.)вразныхигровыхситуациях.

**5)Музыкально-игровоеитанцевальноетворчество:**

Педагог развиваетудетей танцевальное творчество; помогаетпридумыватьдвижения к пляскам, танцам, составлять композициютанца, проявляя самостоятельностьвтворчестве.Учитдетей самостоятельнопридумыватьдвижения, отражающие содержание песни.Побуждает детейкинсценированию содержания песен,хороводов.

19

**6)Игра на детскихмузыкальныхинструментах:**

Педагогучитдетейисполнятьпростейшиемелодиинадетских музыкальных инструментах;знакомыепесенкииндивидуальноинебольшимигруппами,соблюдаяпри этом общую динамикуи темп. Развиваеттворчество детей, побуждает их кактивным самостоятельным действиям.

Педагогактивизирует использование детьми различныхвидов музыкив повседневной жизнииразличныхвидахдосуговой деятельностидля реализации музыкальных способностей ребенка.

**2.1.5.От6 лет до7 лет.**

**Вобластихудожественно-эстетическогоразвитияосновными задачамии содержаниемобразовательной деятельностиявляются**

-воспитыватьгражданско-патриотическиечувствачерезизучение ГосударственногогимнаРоссийскойФедерации;

-продолжатьприобщать детейк музыкальнойкультуре, воспитыватьмузыкально-эстетический вкус;

-развиватьдетскоемузыкально-художественное творчество,реализация самостоятельнойтворческойдеятельностидетей; удовлетворениепотребностив самовыражении;

-развиватьудетеймузыкальныеспособности:поэтическийимузыкальныйслух, чувстворитма, музыкальную память;

-продолжатьобогащатьмузыкальныевпечатления детей,вызыватьяркий эмоциональныйотклик привосприятии музыкиразногохарактера;

-формированиеудетейосновыхудожественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического иэмоционально-нравственного отношенияк отражениюокружающейдействительности вмузыке;

-совершенствоватьудетей звуковысотный, ритмический, тембровыйи динамическийслух; способствоватьдальнейшемуформированию певческогоголоса;

-развиватьудетейнавык движенияпод музыку;

-обучатьдетейигренадетскихмузыкальных инструментах;

-знакомитьдетейсэлементарнымимузыкальными понятиями;

-формироватьудетейумениеиспользоватьполученныезнания инавыкивбыту ина досуге;

**1)Слушание:**

Педагог развиваетудетейнавык восприятиязвуков по высоте в пределахквинты— терции; обогащает впечатления детей иформируетмузыкальныйвкус, развиваетмузыкальнуюпамять. Способствуетразвитию удетеймышления, фантазии,памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальнымипонятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт,симфонический концерт), творчествомкомпозиторови музыкантов (русских,зарубежныхит.д.) Педагог знакомитдетейс мелодией Государственногогимна РоссийскойФедерации.

**2)Пение:**

Педагогсовершенствуетудетейпевческий голос ивокально-слуховуюкоординацию. Закрепляетудетейпрактическиенавыки выразительногоисполненияпесенвпределах отдопервойоктавыдоревторойоктавы;учит братьдыханиеиудерживатьегодоконца фразы; обращаетвнимание наартикуляцию(дикцию). Закрепляетумение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и безнего.

**3)Песенноетворчество:**

Педагогучит детейсамостоятельно придумывать мелодии, используяв качестве образца русскиенародные песни; поощряетжеланиедетей самостоятельноимпровизировать мелодииназаданную темупообразцуи безнего,используядля этогознакомые песни, музыкальные пьесыи танцы.

**4)Музыкально-ритмическиедвижения:**

Педагог способствует дальнейшемуразвитию удетей навыков танцевальныхдвижений, совершенствуетумение выразительнои ритмично двигаться в соответствиис разнообразнымхарактером музыки, передаваяв танце эмоционально-образное содержание. Знакомитдетейснациональными плясками(русские, белорусские, украинскиеит.д.). Педагог развиваетудетейтанцевально-игровоетворчество; формируетнавыкихудожественногоисполнения различныхобразовприинсценированиипесен,театральныхпостановок.

**5)Музыкально-игровоеитанцевальноетворчество:**

Педагог способствует развитиютворческойактивностидетей в доступныхвидах музыкальнойисполнительскойдеятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движенияит.п.). Учитимпровизировать под музыкусоответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик исердитый козлик и т.п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действоватьсвоображаемымипредметами.Учитдетейсамостоятельно искатьспособ передачи в движениях музыкальныхобразов.Формируетудетей музыкальные способности;содействует проявлениюактивностии самостоятельности**.**

**6)Играна детскихмузыкальныхинструментах:**

Педагог знакомит детей смузыкальными произведениями висполнениина различных инструментахи воркестровойобработке. Учитдетейигратьна металлофоне,свирели, ударныхиэлектронных музыкальныхинструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре ивансамбле.

Педагогактивизирует использованиепесен,музыкально-ритмическихдвижений,игруна музыкальныхинструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизнииразличныхвидахдосуговой деятельностидля реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

**Решениесовокупныхзадачвоспитанияв рамкахобразовательной области «Художественно-эстетическоеразвитие»**направленонаприобщениедетейкценностям «Культура»и«Красота»,чтопредполагает:

-воспитание эстетических чувств(удивления, радости, восхищения) кразличным объектамиявлениямокружающегомира(природного,бытового,социального),к произведениямразныхвидов,жанрови стилейискусства (всоответствиисвозрастными особенностями);

-приобщение к традициями великомукультурномунаследию российского народа, шедеврам мировойхудожественнойкультуры;

21

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношениякокружающему мирудлягармонизациивнешнего и внутреннего мира ребенка;

- созданиеусловий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческойдеятельности;

-формирование целостной картины мира на основеинтеграции интеллектуального и эмоционально-образного способовегоосвоениядетьми;

- создание условийдлявыявления,развитияиреализациитворческогопотенциала каждого ребенка сучетом его индивидуальности, поддержка его готовностиктворческой самореализациии сотворчествусдругимилюдьми(детьмии взрослыми).

Рабочаяпрограммапредполагаетпроведениемузыкальных занятий2разавнеделю в каждойвозрастнойгруппе. Исходяизкалендарного года (с1 сентябрятекущего по 31мая) количествочасов, отведенныхна музыкальные занятия, будетравняться 72 часамдля каждойвозрастнойгруппы.

Содержаниепедагогическойработыпоосвоению детьми образовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»отражено в расписанииООД. Занятия как«условные часы»используютсякак одна из форм образовательнойдеятельности,предусмотреннойв обязательной части ив части, формируемойучастникамиобразовательных отношений.Количество ипродолжительностьООДустанавливаются в соответствиис СанПиН2.4.1.3049-13,учетом возрастных ииндивидуальныхособенностейвоспитанников групп.

**Учебныйплан**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Возрастная группа*** | ***Организованная образовательнаядеятельность эстетической направленности*** | | | ***Праздникииразвлечения*** | | | | |
| ***Досуги*** | | | ***Утренники*** | |
| ***продолжите льнос*** | ***количеств о*** | | ***продол житель ность*** | ***количество*** | | ***продол житель ность*** | ***количество*** |
| ***ть*** | ***в неделю*** | ***в год*** | ***в месяц*** | ***В год*** | ***В год*** |
| Группа Раннего возраста | 10 мин | 2 | 72 | 10-15 мин | 1 | 9 | 20-25 мин | 3 |
| Младшая группа | 15 мин | 2 | 72 | 15-20 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 4 |
| Средняя группа | 20 мин | 2 | 72 | 20-25 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 4 |
| Старшая группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 5 |

22

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовите льнаягруппа | 30 мин | 2 | 72 | 20-25 мин | 1 | 9 | 25-30 мин | 5 |
| Разновозрастнаягруппа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30 мин | 1 | 9 | 30-35 мин | 5 |

**2.2. Вариативныеформы,способы,методыисредства реализации Федеральнойпрограммы.**

ДОможетбытьполучено вДОО,атакже вне ее ‒вформе семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями(законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями(законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образованияучитываетсямнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могутиспользоваться различные образовательныетехнологии, в том числе дистанционные образовательныетехнологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии,которые могут нанестивред здоровью детей. Применениеэлектронного обучения, дистанционных образовательныхтехнологий, а также работа сэлектронными средствамиобучения при реализации Федеральнойпрограммыдолжныосуществлятьсяв соответствиис требованиямиСанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствиис задачамивоспитанияи обучения, возрастнымиииндивидуальнымиособенностямидетей,спецификойихобразовательных потребностейиинтересов. Существенное значение имеют сформировавшиесяупедагога практикивоспитанияиобучения детей, оценкарезультативностиформ, методов, средств образовательнойдеятельностиприменительнокконкретной возрастнойгруппедетей.

СогласноФГОС ДО педагогможет использовать следующие формыреализации Федеральнойпрограммы в соответствиис видом детскойдеятельности ивозрастными особенностямидетей:

**Враннемвозрасте (1год‒ 3года):**

музыкальная деятельность(слушание музыкии исполнительство, музыкально-ритмические движения).

**Вдошкольномвозрасте (3 года‒8лет):**

музыкальная деятельность(слушание и понимание музыкальныхпроизведений,пение, музыкально-ритмическиедвижения,игра надетских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов исредств реализацииФедеральнойпрограммы зависит не только отучетавозрастныхособенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, нои отличныхинтересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.Важноезначениеимеетпризнаниеприоритетнойсубъективнойпозицииребенкав образовательномпроцессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности:интереск мируи культуре; избирательноеотношениексоциокультурным объектамиразнымвидамдеятельности;

инициативность и желание заниматься той или инойдеятельностью;самостоятельность в выбореи осуществлении деятельности;творчествовинтерпретацииобъектовкультурыи созданиипродуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогическиобоснованныхформ, методов, средств реализации Федеральнойпрограммы,адекватныхобразовательнымпотребностямипредпочтениям детей, ихсоотношение иинтеграция при решениизадач воспитанияиобучения обеспечиваетихвариативность.

Обязательная частьПрограммысоставлена сучётом Основнойобразовательной программы ДО. ЧастьПрограммы, формируемаяучастниками образовательных отношений,учитываетпотребности,интересыимотивыдетей,членовихсемей и педагоговиориентировананавыбортехпарциальныхпрограмм,которыесоответствуют потребностям иинтересам детей, а также возможностям педагогов исложившийся традициидошкольногоучреждения.

Программа предусматривает преемственностьмузыкального содержания во всехвидах музыкальнойдеятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающиймузыкально– образовательныйпроцессформируется изразличныхпрограммных сборников,которые перечисленывсписке литературы.

Репертуар -являетсявариативным компонентомпрограммы и можетизменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективныхииндивидуально– ориентированныхмероприятий, обеспечивающихудовлетворение образовательныхпотребностейразныхкатегорий детей.

Особенностью рабочейпрограммыпомузыкальномувоспитаниюиразвитию дошкольников являетсявзаимосвязь различныхвидовхудожественнойдеятельности: речевой,музыкальной,песенной, танцевальной,творческо-игровой.

Подобранныймузыкальныйрепертуарпозволяетобеспечитьрациональноесочетаниеи сменувидовмузыкальной деятельности,предупредитьутомляемость и сохранить активностьребенканамузыкальномзанятии.

**2.3.** **Особенности используемыхв работе парциальныхпрограмм. Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой**представляет собой оригинальную разработкусистемы музыкальныхзанятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенностидетей,строится на принципахвнимания к потребностям иреакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерствав музицировании,танцах, играх.Парциальная программа«Ладушки»отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальныхспособностейдетей, ихобразного мышления, иразвитию личности. Программа«Ладушки»представляетсобойкачественно разработанный оригинальный продукт, позволяющийэффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыкикее исполнительству, доступнымидошкольникусредствами, и к творчеству.

Данная программаразработана сучетом основных принципов, требованийкорганизациии содержанию различныхвидов музыкальнойдеятельностив ДОУ, атакже возрастных особенностей детей.Программаразработанав соответствии с ФГОС.Впрограмме

сформулированы иконкретизированы задачи по музыкальномувоспитанию для детейот 3-хдо 7-милет.

**Цельпрограммы«Ладушки»**:Введениеребенка вмир музыки с радостьюиулыбкой. **Задачи программы«Ладушки»**:

1.Подготовитьвоспитанниковквосприятиюмузыкальныхобразовипредставлений. 2.Заложитьосновыгармонического развития:

развитие слуха – научиться слышатьислушатьсамого себя, окружающиймир, отделятьнегативнуюаудиальнуюинформациюотпозитивной,датьпредставление об энергетическом происхождении звуков,шумов, музыкивприроде.

развитиевнимания. развитиечувстваритма.

развитиеиндивидуальныхмузыкальныхспособностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной имировой музыкальнойкультуре.

4. Подготовитьвоспитанников к освоениюприемов и навыков в различныхвидах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5.Развиватькоммуникативныеспособности.

6.Познакомитьвоспитанниковсмногообразиеммузыкальныхформижанров.

7. Использоватьгармонизирующеедействиемузыкинапсихическоерасслабление воспитанника.

**Методическиепринципы построенияпрограммы«Ладушки»:**

1.Созданиенепринужденнойидоброжелательнойобстановкиназанятиях. 2.Учетвозрастныхособенностейвоспитанников.

3.Гендерныйподходкиспользуемомурепертуару.

4.Последовательноеусложнениепоставленныхзадач. 5.Принциппреемственности.

6.Принципположительнойоценки.

7.Соотношениеиспользуемого материала сприроднымисветскимкалендарем. 8.СоотношениестематическимпланированиемООПДО.

**Формыпроведениязанятий попрограмме «Ладушки»:** Традиционное

Комплексное Интегрированное Доминантное

**Структура музыкального занятияпрограмме«Ладушки»**: (структура занятийможет варьироваться в соответствии сусвоением материала детьми)

музыкально–ритмическиедвижения развитиечувстваритма,музицированиепальчиковая гимнастика

слушание,импровизация распевание,пение пляски,хороводы игры.

**ПарциальнаяпрограммаГ.Т.Алифановой «Первые шаги».**

Программа по Петербурговедению для детейдошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленькогочеловека-жителя нашей великойРодины - России, которыйлюбил бы свою страну, и тотгород, в котором онживёт.

**Парциальнаяпрограмма«Я,ТЫ, МЫ», О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина.** Программанаправленанарешениетакихважныхзадач,как формирование эмоциональнойсферы, развитие социальной компетентностиребенка. Программа помогает решить комплекс образовательныхзадач, связанныхс воспитанием нравственныхнормповедения,умения строитьсвои взаимоотношениясдетьмии взрослыми, уважительногоотношениякним,достойноговыходаизконфликтных ситуаций, а такжеуверенностив себе,умения адекватно оцениватьсобственные возможности.

Содержание Программы органично интегрируется в канвусодержания основной программы, реализуемойв ДОУ. Такая интеграция целесообразна, прежде всего,с содержанием занятийпо изобразительнойитеатрализованной деятельности,по ознакомлению с окружающим,экологическомуифизическомувоспитанию, атакже игровой деятельности.Длябольшейэффективности максимальноиспользуются разнообразныеформыработы:специальноорганизованныезанятия,игрыиразвлечения, отдельные режимные моменты.

Программойпредлагается примерныйтематическийплан,таккакобучениеивоспитание дошкольника происходит не толькона занятиях, нои во время всего пребывания ребенка в детском садув процессеразличныхвидов детскойдеятельности, средикоторых важнейшими выступают разные видыигр,театрализованнаяидругаядеятельность.

Этипарциальныепрограммы позволяютформировать основы общейи музыкальнойкультуры вдошкольном детстве, инацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**2.4.Особенностиобразовательнойдеятельностиразных видови культурных практик**

ОбразовательнаядеятельностьвДООвключает:

-образовательную деятельность, осуществляемуюв процессе организацииразличных

видовдетскойдеятельности;

-образовательнуюдеятельность,осуществляемую входережимных процессов; - самостоятельнуюдеятельностьдетей;

-взаимодействие с семьямидетей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольниковвДОотносятся:

**Организованнаяобразовательнаядеятельность:**

*типовые* (включает в себя все виды музыкальнойдеятельностидетей: восприятие, исполнительствоитворчествоиподразумеваетпоследовательноеихчередование).

*тематические*(отличается наличием интеграции,содержанием разных образовательныхобластейпрограммы, различныхвидов деятельности, разныхвидов искусства, работающих на раскрытие в первуюочередь идеи илитемы, какого– либо явления, образа).

*доминантная* (это занятие содним преобладающим видом музыкальной деятельности.направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способностидетей (ладовоечувство, чувство ритма, звуковысотногослуха). Вэтом случае, оно может включатьразные виды музыкальнойдеятельности, но приодном условии– каждая изнихнаправлена на совершенствование доминирующей способностиуребенка).

*индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детейстаршего дошкольноговозрастаорганизуетсясцельюсовершенствованияиразвития музыкальныхспособностей,уменийинавыковмузыкальногоисполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых**(музыкальногоруководителя, воспитателя) **и детей вповседневнойжизниДОУ вразнообразииформ**:

-совместнаядеятельностьпедагогасребенком,где,взаимодействуясребенком,он выполняетфункциипедагога:обучаетребенкачему-то новому;

-совместная деятельностьребенка с педагогом,прикоторойребеноки педагог ‒ равноправные партнеры;

-совместнаядеятельностьгруппыдетейподруководством педагога,которыйна правах участника деятельностина всехэтапахее выполнения (от планирования до завершения)направляетсовместнуюдеятельностьгруппыдетей;

-совместная деятельностьдетейсо сверстникамибезучастия педагога, но по его заданию. Педагог в этойситуациине являетсяучастником деятельности, но выступает в роли ее организатора,ставящегозадачугруппедетей,темсамым,актуализируялидерскиересурсы самихдетей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместнаядеятельностьдетейбезвсякого участия педагога. Этомогут бытьсамостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские,театрализованные,игрысправилами, музыкальныеидр.).

Организуя различные виды деятельности,педагогучитывает опыт ребенка, егосубъектныепроявления (самостоятельность, творчество привыборе содержания деятельностииспособовегореализации,стремление к сотрудничествусдетьми, инициативностьи желаниезаниматьсяопределеннымвидомдеятельности).Эту информацию педагогможет получитьв процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведенияпедагогическойдиагностики.Наоснове полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрастудетей. Впроцессеих организациипедагогсоздаетусловия для свободного выбора детьмидеятельности, оборудования,участников совместнойдеятельности, принятия детьмирешений, выражения своихчувстви мыслей, поддерживаетдетскуюинициативуи самостоятельность, устанавливаетправилавзаимодействиядетей.Педагогиспользует

образовательныйпотенциалкаждоговидадеятельностидлярешениязадачвоспитания, обучения иразвитиядетей.

**Семейныепраздники (**этообъединениесемейвоспитанниковединымпраздничным событием во взаимодействиисо специалистамидошкольнойорганизациидля полноценного проживаниядетьмидошкольногодетства);

**Развлечения**(в ДОпроводится 1 раз в сезон, в группах–2 раза в месяц) – форма занятия вДОО, времяпрепровождение,доставляющеедетямудовольствие);

**События** (откликДООна события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личностидетей, занятияпо увлечению);

**Игроваямузыкальнаядеятельность**(театрализованныемузыкальныеигры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность детей**.

**Взаимодействиес семьями детей.**

**Раздел«Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формыработы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместнаядеятельность педагога сдетьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность детей*** | ***Совместнаядеятельностьс семьей*** |
| **Формы организациидетей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* |
| Использование музыки:  -наутренней гимнастикеи физкультурнойООД;  -намузыкальнойООД;  -вовремя умывания  -интеграция в другие образовательные области;  -вовремя прогулки(в теплоевремя)-всюжетно-ролевых играх | МузыкальнаяООД Праздники, развлечения Музыкав повседневной жизни:  -ДругаяООД;  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок, -Беседы с детьмио музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментовдетских музыкальных фильмов  -Рассматривание иллюстраций в | Созданиеусловий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:подбор музыкальных инструментов (озвученныхине озвученных), музыкальных игрушек, театральныхкукол, атрибутов, элементов костюмовдля театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», | Консультациидля родителейРодительскиесобрания Индивидуальныебеседы Совместныепраздники, развлечения вДОУ(включение родителейвпраздникииподготовкук ним) Театрализованнаядеятельность (концертыродителейдлядетей, совместныевыступления детейи родителей,совместные театрализованныепредставления,оркестр) Открытыемузыкальныезанятия для родителей  Созданиенаглядно-педагогическойпропагандыдля родителей(стенды,папкиилиширмы-передвижки) |

28

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| -перед дневным сном  -при пробуждении  -напраздникахиразвлечениях | детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсреды в семье Посещения музеев, выставок, детскихмузыкальныхтеатров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,портретовкомпозиторов Просмотрвидеофильмов |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формыработы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагогасдетьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность детей*** | ***Совместнаядеятельностьс семьей*** |
| **Формы организациидетей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* |
| Использование пения:  -намузыкальнойООД;  -интеграция в другие образовательные области;  -вовремя прогулки(в теплоевремя)- в сюжетно-ролевыхиграх -в  театрализованной деятельности  -на праздникахиразвлечениях | МузыкальнаяООД; Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомыхпесен во время игр, прогулокв теплуюпогоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомыхпесен, музыкальных игрушек,макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотныхтетрадей по песенному репертуару», театральныхкукол, атрибутовдля театрализации, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздникии подготовкук ним) Театрализованная деятельность (концерты родителейдля детей, совместныевыступления детейи родителей, совместные театрализованныепредставления, шумовойоркестр)  Открытыемузыкальныезанятия для родителей  Созданиенаглядно-педагогическойпропагандыдля родителей (стенды, папкиилиширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной средывсемье |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Элементовкостюмов различных персонажей. Портреты композиторов.ТСО Созданиедлядетей игровыхтворческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинениюмелодий по образцу и безнего, используя для этого знакомыепесни, пьесы, танцы.  Игрыв«детскую оперу», «спектакль», «кукольныйтеатр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактическиеигры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, | Посещения детских музыкальныхтеатров Совместное пение знакомых песен прирассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающейдействительности Создание совместных песенников. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности |  |

**Раздел«Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формыработы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагога сдетьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность детей*** | ***Совместнаядеятельностьс семьей*** |
| **Формы организациидетей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -наутренней гимнастике и физкультурнойООД;  -намузыкальнойООД;  -интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки  - всюжетно-ролевых играх | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальныеигры, хороводыс пением  -Инсценированиепесен  -Развитие танцевально-игровоготворчества- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотныхтетрадей по песенному репертуару», атрибутовдля | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздникии подготовкук ним) Театрализованная деятельность (концерты родителейдля детей, совместныевыступления детейи родителей, совместные театрализованныепредставления, шумовойоркестр)  Открытыемузыкальныезанятия для родителей  Созданиенаглядно-педагогическойпропагандыдля родителей (стенды, папкиилиширмы-передвижки) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| -на праздниках иразвлечениях |  | музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажейдля инсценирования песен,музыкальныхигри постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО.  Создание для детей игровыхтворческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движенийразных персонажей животныхилюдей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композицийрусскихтанцев, вариацийэлементов плясовыхдвижений Придумывание выразительных | Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсредывсемье Посещениядетских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимымитанцамидетей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Действийс воображаемыми предметами |  |

**Раздел «Игранадетскихмузыкальныхинструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формыработы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность педагогасдетьми*** | ***Самостоятельнаядеятельность детей*** | ***Совместнаядеятельностьс семьей*** |
| **Формы организациидетей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые Индивидуальные* |
| -намузыкальнойООД;  -интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевыхиграх  -на праздникахиразвлечениях | МузыкальнаяООД; Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игрысэлементами аккомпанемента  - Культурно-досуговая деятельность | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотныхтетрадей по песенному репертуару», театральныхкукол, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздникии подготовкук ним) Театрализованная деятельность (концерты родителейдля детей, совместныевыступления детейи родителей, совместные театрализованныепредставления, шумовойоркестр)  Открытыемузыкальныезанятия для родителей  Созданиенаглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,папкиилиширмы-передвижки) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | атрибутов и элементовкостюмов для театрализации. Портреты композиторов.ТСО Созданиедлядетей игровыхтворческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизациив музицировании Импровизацияна инструментах Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце идрДетскийансамбль, оркестр  Игрыв«концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».Подбор на инструментах  знакомых мелодий исочиненияновых | Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсредывсемье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль,оркестр |

**Раздел«Творчество»: песенное,музыкально-игровое,танцевальное.Импровизация на детскихмузыкальныхинструментах**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формыработы** | | | | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместнаядеятельность педагога сдетьми*** | | | ***Самостоятельнаядеятельность детей*** | ***Совместнаядеятельностьс семьей*** | |
| **Формы организациидетей** | | | | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые* | | | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые* | |
|  | | | *Индивидуальные* |  | | *Индивидуальные* |
| -намузыкальной ООД;  -интеграция в другие образовательные области;  -во время прогулки  -в сюжетно-ролевыхиграх  -на праздникахи развлечениях | | | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Вповседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  -Празднование днейрождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральныхкукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровыхтворческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизациив пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композицийтанца Импровизацияна инструментах Музыкально-дидактическиеигры | | Совместные праздники, развлечения вДОУ (включение родителейв праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность(концерты родителейдля детей,  Совместныевыступления детейи родителей, совместные театрализованные представления,шумовой оркестр)  Открытыемузыкальныезанятия для родителей Созданиенаглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папкиили ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальныхтеатров, танцевальныхстудий, выступлений. |

35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Игры-драматизации Аккомпанемент в пении,танце идр. Детскийансамбль, оркестр  Игрыв«концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». |  |

***Способы музыкального развития***: Пение;

Слушаниемузыки;

Музыкально-ритмическиедвижения;

Музыкально-дидактическиеигрыиигрысиспользованиемИКТ; Игранамузыкальныхинструментах.

***Методымузыкальногоразвития:*** *Наглядный:*

Наглядно-зрительный-показдвижений Наглядно-слуховой-слушаниемузыки

*Словесный:* объяснение пояснение указание

беседа поэтическое слово вопросы убеждение замечания

*Игровой:*музыкальныеигры игры-сказки

*Практический:*

показисполнительскихприемов, упражнения(воспроизводящиеитворческие)

разучиваниепесен,танцев,воспроизведениемелодий *Методпроектов:*

Он способствует развитиюудетейисследовательскойактивности,познавательныхинтересов,коммуникативныхитворческих способностей,навыковсотрудничестваидр. Выполняя совместныепроекты, дети получаютпредставления о своихвозможностях, умениях,потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитанияи обучения, педагогучитывает возрастныеиличностныеособенностидетей,педагогическийпотенциалкаждогометода, условияего применения, реализуемые целиизадачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания иобучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализацииФедеральнойпрограммы педагог можетиспользоватьразличные средства, представленные совокупностьюматериальных и идеальных объектов:

демонстрационныеираздаточные;

визуальные,аудийные,аудиовизуальные;естественныеиискусственные; реальныеивиртуальные.

ДООсамостоятельно определяетсредства воспитания иобучения,втомчисле технические, соответствующие материалы(втомчислерасходные),игровое,спортивное, оздоровительноеоборудование, инвентарь,необходимые для реализацииФедеральнойпрограммы.

**2.4.Способы инаправленияподдержки детской инициативы.** Для поддержкидетскойинициативы педагог поощряет свободнуюсамостоятельную деятельностьдетей, основанную надетских интересахи предпочтениях. Появление возможностиуребенкаисследовать,играть,лепить,рисовать,сочинять,петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечитьтакие важныесоставляющие эмоционального благополучия ребенка ДООкакуверенностьв себе, чувство защищенности, комфорта,положительного самоощущения.

Наиболееблагоприятными отрезками времени дляорганизациисвободной самостоятельнойдеятельностидетейявляется утро,когдаребенок приходитвДООи вторая половинадня.

Любаядеятельностьребенка вДООможетпротекатьвформе самостоятельной инициативной деятельности,например:

самостоятельнаяисследовательскаядеятельностьиэкспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные,режиссерские игры;

игры–импровизацииимузыкальныеигры;

самостоятельнаядвигательнаядеятельность,подвижныеигры,выполнение ритмических итанцевальныхдвижений.

Дляподдержкидетскойинициативыпедагогдолжен учитывать следующиеусловия:

-уделятьвниманиеразвитию детскогоинтереса кокружающемумиру,поощрятьжелание ребенка получатьновые знанияиумения, осуществлятьдеятельностные пробы в соответствии со своимиинтересами,задаватьпознавательныевопросы;

-организовыватьситуации, способствующиеактивизации личного опытаребенка в деятельности,побуждающиедетейкприменениюзнаний,уменийпривыбореспособов деятельности;

-расширятьиусложнять в соответствиис возможностямииособенностями развития детейобластьзадач,которые ребенок способенижелает решитьсамостоятельно,уделять

37

вниманиетакимзадачам,которыеспособствуютактивизацииуребенкатворчества, сообразительности, поиска новых подходов;

-поощрятьпроявление детскойинициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемыподдержки,одобрения, похвалы;

- создаватьусловиядляразвитияпроизвольностивдеятельности,использоватьигрыиупражнения, направленныена тренировкуволевыхусилий, поддержкуготовностии желанияребенка преодолевать трудности, доводитьдеятельностьдорезультата;

-поощрять иподдерживатьжелание детей получитьрезультат деятельности, обращать вниманиенаважностьстремлениеккачественному результату,подсказыватьребенку, проявляющемунебрежностьиравнодушиекрезультату,как можнодовестиделодо конца,какиеприемыможноиспользовать, чтобыпроверитькачествосвоегорезультата;

-внимательно наблюдать за процессомсамостоятельнойдеятельностидетей, в случае необходимостиоказыватьдетям помощь, но стремиться к ее дозированию. Еслиребенок испытывает сложностиприрешенииужезнакомой емузадачи, когда изменилась обстановкаилииныеусловиядеятельности,тоцелесообразноидостаточноиспользоватьприемы наводящихвопросов, активизировать собственную активность исмекалку ребенка,намекнуть,посоветоватьвспомнить,какондействовалваналогичном случае;

-поддерживатьудетей чувство гордостиирадостиотуспешныхсамостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей идостижений каждого ребенка, побуждатькпроявлениюинициативы итворчества черезиспользование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**Критерийправильностидействийпедагога**

Проявлениедетьмиинициативыисамостоятельностивразличныхвидахдетской деятельности,проявлениеактивнойжизненнойпозиции,умениитворческиподходитьк решению различныхжизненныхситуаций.

**2.5.Здоровьесберегающиетехнологии,применяемые музыкальнымруководителем.**

Для решения приоритетнойзадачисовременного ДО- задачи создания оптимальных условийпсихологического комфорта, эмоциональногоблагополучия,сохраненияиподдержания здоровьядетей, предусмотрено использованиездоровьесберегающих технологий, такихкак:

Логоритмика;

Дыхательнаягимнастика; Пальчиковаягимнастика; Самомассаж; Артикуляционнаягимнастика;

Пениевалеологическихупражнений; Музыкотерапия

**Принципы,**используемыемузыкальнымруководителемвсвоейработе,способствующейздоровьесбережениюдетей.

1.Четкое соблюдение гигиеническихтребованийк подготовкеи проведениюзанятий;проветренноепомещение,оптимальнаятемператураиосвещенность.

2.Эстетикадидактическогоматериалаисодержательность.

3.Обязательное включение динамических пауз взанятие, в соответствиис темойзанятия.

4.Эмоциональнаянасыщенностьзанятия,выразительностьмузыкального руководителя,его речи, мимики.

5.Доброжелательнаяатмосфера. 6.Опоранаинтересдетей.

7.Созданиеситуацииуспешности,поддержкивдетяхрадостного,положительного настроя.

**2.6.Особенноститрадиционных событий,праздников,мероприятий**. Культурно-досуговые мероприятия–неотъемлемаячастьдеятельностиДОУ.

Организацияпраздников,развлечений,традицийспособствуетповышению эффективностивоспитательно-образовательногопроцесса,создаеткомфортные условия для формированияличности каждого ребенка.

Праздничныемероприятия- одна изнаиболееэффективных форм педагогического воздействия наподрастающеепоколение. Вдошкольном возрасте формируются предпосылкигражданскихкачеств,представленияочеловеке,обществе,культуре.Очень важно привить в этом возрасте чувство любвиипривязанности к природным и культурнымценностям родного края, так как именно на этойоснове воспитывается патриотизм.

**Цель:**развитиедуховно-нравственной культурыребенка,формированиеценностных идеалов,гуманныхчувств, нравственныхотношений к окружающемумируи сверстникам.

ВДОввоспитательно-образовательномпроцессеиспользуютсяразнообразные традиционныемероприятия, праздники,события.

Переченьобязательныхпраздниковвдетскомсаду

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Младшаягруппа (от 3 до 4 лет) | Средняягруппа (от 4 до 5 лет) | Старшая группа (от 5 до 6 лет) | Подготовительная кшколе группа  (от 6 до 7 лет) |
| Новыйгод | Новыйгод | Новыйгод | Новыйгод |
| 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля | 2, 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
|  |  | 12апреля (День космонавтики) | 12апреля(День космонавтики) |
| 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |

Праздникивдетскомсадупри ихграмотномпроведении могутстатьэффективным инструментомразвитияи воспитаниядетей.

**Первоеусловие —разнообразие форматов.**

39

Дляуспешностимероприятия важно правильно выбратьформат в зависимостиот смысла праздника, образовательныхзадач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанныхсо знаменательными событиями:

Концерт КвестПроектМастерилки

Соревнования Выставк а(перфоманс) Спектакль

Викторина Фестиваль Ярмарка Чаепитие ит.д.

**Второеусловие —участиеродителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственноеучастиеродителей: дети сидятне отдельно, а вместе сродителями, педагогиустраиваютконкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родителиучаствуют в детских заданиях на импровизацию (то есть неотрепетированныхзаранее) ит.д.

**Третьеусловие —поддержка детскойинициативы**.

Третьеусловие самое важное и значимоедля детей–создание и конструирование праздника самимидетьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, идетисами с помощью воспитателяпланировалии придумывали праздник— что там будет, во что наряжаться, кто будетвыступать, каксделатькостюмы и декорации (еслинужно), кого пригласить, делать ли пригласительныебилеты ит.д. При этом взрослый,участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль— надо датьвозможностьдетям проявить инициативуи помочьим реализовать задуманное.

Но приэтом такие праздники какНовый годиДеньпобеды, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потомучто Новый год— это волшебство, это радость, это подарки, это ДедМороз иСнегурочка. А второй— потому что детипока не могутдо концапонятьи прочувствовать этот праздник.

Наосноветрадиционных событий,праздников,мероприятийпостроен перспективныйпланвоспитательно-образовательной работы по музыкальномуразвитиюна 2023 -2024учебныйгод. (Приложение №1)

**2.7.Особенностивзаимодействиямузыкального руководителяссемьями воспитанников.**

ГлавнымицелямивзаимодействияпедагогическогоколлективаДООссемьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечениепсихолого-педагогическойподдержкисемьииповышение компетентностиродителей(законныхпредставителей)ввопросахобразования, охраныиукрепленияздоровьядетей младенческого, раннегоидошкольного

возраста;

обеспечение единстваподходовквоспитаниюиобучению детейвусловияхДООи семьи;повышениевоспитательного потенциала семьи.

Эта деятельностьдолжна дополнять, поддерживать итактичнонаправлять воспитательныедействияродителей(законныхпредставителей)детеймладенческого, раннего идошкольноговозрастов.

Достижениеэтихцелейдолжноосуществляться черезрешениеосновныхзадач: информирование родителей(законных представителей) и общественность

относительноцелейДО,общихдлявсегообразовательного пространства РФ,о мерахгосподдержкисемьям, имеющим детей дошкольного возраста, атакже об образовательнойпрограмме, реализуемойв ДОО;

просвещениеродителей,повышение ихправовой,психолого-педагогической компетентностиввопросахохраныиукрепления здоровья,развитияиобразования детей;

способствованиеразвитиюответственногоиосознанногородительствакакбазовой основыблагополучия семьи;

построениевзаимодействиявформесотрудничестваиустановленияпартнёрских отношений с родителями (законнымипредставителями) детеймладенческого, раннего и дошкольноговозраста для решения образовательныхзадач;

вовлечениеродителей(законныхпредставителей)вобразовательныйпроцесс.

Построение взаимодействия с родителями(законными представителями) должнопридерживатьсяследующих принципов:

- приоритет семьи ввоспитании, обучении иразвитииребенка:всоответствиис Закономобобразованииуродителей(законныхпредставителей)обучающихсяне только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно ониобязаны заложитьосновы физического, нравственного и интеллектуального развития личностиребенка;

- открытость:дляродителей(законныхпредставителей)должнабытьдоступна актуальная информацияобособенностяхпребывания ребенкавгруппе;каждомуиз родителей (законныхпредставителей) долженбытьпредоставленсвободныйдоступвДОО; междупедагогическими работниками иродителями необходим обменинформацией обособенностяхразвитияребенкавДООи семье;

- взаимное доверие,уважение и доброжелательностьво взаимоотношенияхпедагогов и родителей:привзаимодействии педагогунеобходимо придерживаться этикиикультурныхправилобщения, проявлятьпозитивныйнастройнаобщениеи сотрудничествос родителями (законнымипредставителями); важно этично и разумно использовать полученную информациюкак со стороны педагогов, так исо стороныродителейвинтересахдетей;

- индивидуально-дифференцированныйподход ккаждойсемье :привзаимодействиинеобходимоучитывать особенности семейноговоспитания, потребности родителей вотношении образования ребенка, отношениекпедагогуиДОО, проводимым мероприятиям; возможностивключения родителей всовместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность:припланировании иосуществлениивзаимодействия необходимоучитыватьособенностии характеротношений ребенка сродителями, прежде всего,с матерью (преимущественно для детеймладенческогоираннего возраста),обусловленныевозрастными особенностямиразвитиядетей.

Совместная образовательная деятельностьпедагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализациинекоторых образовательных задач,вопросахорганизацииРППСиобразовательныхмероприятий; поддержкуобразовательныхинициатив родителей(законных представителей)детей младенческого, раннегоидошкольноговозрастов;разработкуи реализацию образовательныхпроектовДООсовместно ссемьёй.

Направления деятельностипедагогареализуются в разныхформах(групповых и/илииндивидуальных)посредством различныхметодов, приемов и способов взаимодействия с родителями(законнымипредставителями):

Знакомствоссемьей:встречи-знакомства,беседы.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дниоткрытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформлениеинформационных стендов,организация выставокдетскоготворчества, приглашениеродителейна детскиеконцертыипраздники, созданиепамяток.

ЗнакомитьродителейсвозможностямиДО, атакже близлежащихучреждений дополнительного образования икультуры вмузыкальном воспитаниидетей (ДТЮ, ДШИ).

Раскрыватьвозможностимузыки каксредстваблагоприятного воздействия на психическое здоровьеребенка. Напримерелучшихобразцов семейноговоспитания показыватьродителямвлияние семейногодосуга(праздников, концертов, домашнегомузицирования идр.) наразвитие личностиребенка, детско-родительских отношений.

Привлекатьродителейк разнообразнымформам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению яркихэмоций, творческого вдохновения, развитиюобщения (семейныепраздники, концерты,занятия втеатральной и танцевальной студиях). Организовыватьв детскомсадувстречиродителейидетей с музыкантамии композиторами, фестивали,музыкально-литературныевечера.

Информироватьродителейоконцертахпрофессиональныхисамодеятельных коллективов, проходящихвучрежденияхдополнительного образования и культуры.

Образованиеродителей:организация«Музыкальнойшкатулкидляродителей» (статьинасайте детского сада, информация на стенде)

Оказаниепедагогическойподдержкиродителямвудаленномдоступе, помощьв подбореактуальнойинформации, вовлечение родителей впродуктивное времяпровождение с детьмив домашнихусловиях(рекомендации музыкального руководителя в группеДОУвсоциальных сетях).

Совместнаядеятельность:привлечениеродителейкорганизациивечеровмузыкиипоэзии, гостиных, конкурсов,маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотекуипр.), семейныхпраздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детскойисследовательскойипроектной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя сродителями (законными представителями) воспитанников планируетсяпо перспективно-календарному плану(Приложение2)ипопланудистанционного взаимодействия(Приложение 2.1).

Сочетание традиционныхиинновационныхтехнологий сотрудничествапозволитпедагогическимработникамДООустанавливатьдоверительныеипартнерскиеотношения сродителями(законнымипредставителями),эффективноосуществлятьпросветительскую деятельностьидостигатьосновные цели взаимодействия ДОО сродителями (законнымипредставителями)детейдошкольного возраста.

42

**2.8.Особенностивзаимодействиямузыкальногоруководителяс педагогическим коллективомДО.**

Качествореализацииобщеобразовательнойпрограммывобразовательнойобласти «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»зависит отуровня профессиональной компетентности имузыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются сдетьми напротяжении всеговремени ихпребываниявДО.

**Направлениявзаимодействиямузыкальногоруководителяспедагогическим коллективомДОУ:**

1.Ознакомление педагогов стеоретическими вопросами музыкального образования детей;

2.Разъяснениесодержанияиметодовработыпомузыкальномуобразованию детейв каждойвозрастнойгруппе;

3.Обсуждение сценариевпраздниковиразвлечений;

4.Взаимодействиевизготовлениипраздничногооформления,декораций,костюмов,воформленииинтерьерадошкольногообразовательногоучреждениякпраздникам;

5.Взаимодействие в организации музыкальнойразвивающей предметно-пространственнойсредыДО;

6.Оказание методическойпомощипедагогическомуколлективуврешениизадач музыкальногообразования детей;

7.УчастиевпедагогическихсоветахДО;

8.Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физическойкультуре, психологом.

**Формывзаимодействия музыкальногоруководителя спедагогическимколлективом ДОУ:**

Индивидуальные игрупповыеконсультации,входекоторыхобсуждаютсявопросы индивидуальнойработы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемыйна занятияхмузыкальный репертуар;вопросыорганизации

музыкальнойразвивающейпредметно-пространственной средыДО; Практические занятияпедагогическогоколлектива,включающиеразучивание

музыкальногорепертуара,освоениеиразвитиемузыкально-исполнительских уменийпедагогов;

Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализоми обсуждениемсточкизрениявзаимодействия всегопедагогическогоколлективав решениизадач музыкального развития детей;

Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, вотдельновзятойгруппе;

Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблемеценностного воспитанияиразвитияребенка-дошкольника средствами музыки; мастер–классы;

Музыкальныегостиныеивечеравстреч с музыкой, организованныевДО; Тематическиекруглые столы;

Совместноепроектированиеплановработы,ихкорректировкапомеререшения общих задач;

Совместноепроектирование музыкально-образовательной средывДО, вгруппах; Предоставление доступа в закрытыегруппы социальныхсетей для дублирования

информациипо музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействияродителейсдетьмивдомашнихусловиях;

43

Совместное обсуждение результатов педагогическойдиагностикии индивидуальныхмузыкальных проявлений ребенка вусловияхзанятия и в повседневной жизнедеятельности;

Взаимныеконсультации по использованиюмузыкального материала в образовательном процессеДОУ, в решенииразнообразных задач воспитанияи развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарномуплану(Приложение 3).

**III.** **Организационныйраздел**

**3.1. Психолого-педагогические условия реализацииФедеральнойпрограммы.** Успешная реализацияФедеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическимиусловиями:

признаниедетствакакуникальногопериодавстановлениичеловека,понимание неповторимостиличности каждогоребенка, принятие воспитанника таким, какойонесть, со всемиего индивидуальнымипроявлениями;проявлениеуважения к развивающейся личности, как высшейценности, поддержка уверенностивсобственныхвозможностях испособностяхукаждого воспитанника;

решениеобразовательныхзадачсиспользованиемкакновыхформорганизациипроцесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрахактивности, проблемно-обучающиеситуациив рамкахинтеграцииобразовательных областейидр.), так итрадиционных(фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий.Приэтомзанятие рассматривается какдело, занимательное иинтересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьмиодной или несколькихобразовательных областей, илиихинтеграциюс использованием разнообразных педагогически обоснованных форм иметодов работы, выбор которыхосуществляется педагогом;

обеспечение преемственностисодержанияи форм организации образовательного процесса в ДОО,в том числе дошкольногои начального общегоуровнейобразования (опора на опытдетей, накопленный на предыдущихэтапахразвития,изменениеформи методов образовательной работы, ориентациянастратегический приоритетнепрерывного образования ‒ формированиеуменияучиться);

учетспецифики возрастного ииндивидуального психофизического развития обучающихся(использованиеформиметодов,соответствующихвозрастным особенностям детей; видов деятельности, специфическихдля каждого возрастногопериода, социальной ситуацииразвития);

создание развивающейи эмоциональнокомфортнойдля ребенка образовательнойсреды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному,эстетическомуразвитиюребенкаи сохранению его индивидуальности, в которой ребенокреализуетправо на свободувыборадеятельности, партнера, средств и пр.;

построениеобразовательнойдеятельностинаосновевзаимодействиявзрослых

44

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка иучитывающегосоциальнуюситуациюего развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательнойтраектории) и оптимизация работы с группойдетей, основанные нарезультатах педагогической диагностики (мониторинга);

совершенствованиеобразовательнойработынаосноверезультатоввыявления запросовродительского и профессионального сообщества;

психологическая,педагогическаяиметодическаяпомощьиподдержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросахобучения, воспитанияи развитиидетей,охраныи укрепления ихздоровья;

вовлечение родителей (законных представителей) впроцесс реализации образовательнойпрограммы и построение отношенийсотрудничества в соответствиис образовательными потребностями ивозможностямисемьи обучающихся;

формирование и развитие профессиональной компетентностипедагогов,психолого-педагогическогопросвещенияродителей(законныхпредставителей) обучающихся;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождениеучастников образовательных отношенийвпроцессереализацииФедеральнойпрограммыв ДОО, обеспечение вариативностиего содержания, направленийиформ, согласнозапросам родительскогои профессиональногосообществ;

взаимодействиесразличнымисоциальнымиинститутами(сферыобразования, культуры, физкультурыиспорта, другими социально-воспитательными субъектами открытойобразовательнойсистемы), использование форм и методов взаимодействия, востребованныхсовременной педагогической практикойисемьей,участиевсехсторонвзаимодействиявсовместной социально-значимой деятельности;

использование широкихвозможностей социальнойсреды, социума как дополнительного средства развития личности,совершенствования процессаее социализации.

**3.2.Организацияразвивающейпредметно-пространственнойсредывмузыкальном залеДОвконтекстеФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организацииРППС и оставляетзаДООправо самостоятельного проектирования РППС. Всоответствиисо ФГОС ДО возможны разныеварианты создания РППС приусловииучета целей и принципов Программы,возрастнойигендерной специфики для реализации образовательнойпрограммы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении,такивнеего,согласуютсямежду собойпосодержанию,масштабу, художественномурешению.

РППС – частьобразовательной среды и фактор, мощно обогащающийразвитие детей. РППС ДОО выступаетосновой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательнойипривлекательной длякаждого ребенка деятельности.

СучетомвозможностиреализацииобразовательнойпрограммыДООвразличных организационныхмоделях иформахРППС должна соответствовать:

45

требованиямФГОСДО; образовательнойпрограммеДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детейв ДОО;

возрастнымособенностямдетей;

воспитывающемухарактеруобучения детей в ДОО; требованиям безопасностиинадежности.

Определяя наполняемостьРППС,следуетпомнить о целостности образовательного процессаивключатьнеобходимоедляреализации содержаниякаждогоизнаправлений развитияиобразования детей согласноФГОС ДО.

РППС ДОО должнаобеспечиватьвозможностьреализацииразныхвидов индивидуальнойиколлективной деятельности:игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивнойипр. всоответствииспотребностями каждого возрастного этапа детей, охраныиукрепления их здоровья, возможностямиучета особенностейикоррекциинедостатковихразвития.

Всоответствии с ФГОС ДОРППС должна быть: содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной;

доступной; безопасной.

РППС в ДООдолжна обеспечиватьусловия для эмоционального благополучия детейи комфортнойработыпедагогическихиучебно-вспомогательныхсотрудников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Помещение*** | ***Виддеятельности, процесс*** | ***Оснащение*** |
| **Музыкальный зал** | Организованная образовательная деятельность  Театральнаядеятельность  Индивидуальныезанятия Тематическиедосуги Развлечения Театральные  представления Праздникии утренники Концерты  Родительскиесобранияи  Прочиемероприятиядля родителей | Библиотекаметодической литературы,сборникинот Шкафдляиспользуемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего  материала Музыкально-  дидактическиеигры Музыкальныйцентр Пианино Разнообразные  музыкальные инструментыдля детей  ПодборкаСD-дисков Различныевидытеатров Ширмадлякукольного  театра  Детские, взрослые костюмы  Детские и хохломские стулья |

46

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Групповые комнаты** | Самостоятельная творческаядеятельность  Театральнаядеятельность  Экспериментальная  Деятельность  Индивидуальныезанятия | Различныевидытеатров Детские костюмы Музыкальные уголки  Музыкально-  Дидактическиеигры |
| **Раздевальные комнаты** | Информационно-просветительскаяработа с родителями | Информационныйуголок Наглядно-  информационный материал |
| **Тематический стенд вхолле ДОУ** | Информационно-просветительскаяработас родителями | Наглядно-информационный материал |

**3.3.** **Материально-техническое** **обеспечение** **Федеральной** **программы, обеспеченностьметодическими материаламии средствамиобученияивоспитания.**

ВДООсозданыматериально-техническиеусловия,обеспечивающие:

1. Возможностьдостиженияобучающимисяпланируемыхрезультатовосвоения Федеральнойпрограммы;

2. Выполнение ДОО требованийсанитарно-эпидемиологическихправили гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;

3.Выполнение ДООтребованийпожарнойбезопасностииэлектробезопасности;4. ВыполнениеДООтребованийпо охранездоровьяобучающихсяиохранетруда работников ДОО.

Музыкальныйзал оснащеннеобходимыми музыкальнымиинструментами и пособиями для полноценногоразвитиядетей:аудиоаппаратурой(музыкальнымцентром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиямии атрибутами, музыкальнымиигрушками идетскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическимииграми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличиинеобходимый систематизированныйдидактический, демонстрационный, раздаточныйматериал для обеспечения воспитательно-образовательногопроцесса.

**Содержаниеметодическогоматериалаисредствобученияивоспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные программы** | Основнаяобразовательнаяпрограммадошкольногообразования ГБДОУ№100, всоответствиис ФОПДОи ФГОС ДО. |
| **Перечень парциальных программ** **и технологии** | 1.Н.Е. Веракса,Т.С.Комарова,Э.М.Дорофеева, Инновационная программадошкольногообразования«Отрождения до школы»//Издательство«Мозаика-Синтез»,Москва,2022г  2.Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева,Программапо музыкальномувоспитаниюдетей дошкольноговозраста.2015 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 3.А.И.Буренина,Т.Э.ТютюнниковаМузыкадетства,программа«Мироткрытий»(3-4года)/Издательство«Бином. Лабораториязнаний», 2019г.  4.А.И.Буренина,Т.Э.ТютюнниковаМузыкадетства, программа«Мироткрытий»(4-5лет) /Издательство«Бином. Лабораториязнаний», 2021г.  5.М.Б.Зацепина.Музыкальноевоспитаниевдетскомсаду.Для занятий сдетьми2-7 лет.Издательство «МОЗАИКА -СИНТЕЗ». Москва.2018  6. Региональная программа Е.С.Евдокимовой «Воспитание маленького волжанина»,  7. Шевченко «Добрый мир» |
| **Пособия** | 1. Методическоеобеспечение технологииЕ.Железновой.  2. Н.В.Нищева,Л.Б.Гавришева«Новыелогопедические распевки,музыкальнаяпальчиковаягимнастика»СПб «Детство – пресс»2017.  3. М.Ю.Картушина.Вокально-хороваяработавдетском саду.М.Издательство СКРИПТОРИЙ,2018.  4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплектудисков«Музыкальнаяшкатулка».10дисков +книгакпрограмме«Музыкальныешедевры».М.,ТЦ Сфера, 2020.  5. Е.А.Никитина.Музыкальныеигрыдлядетей5-7летс нотнымприложением. М.ТЦСфера, 2017.  6. Е.И.Елиссеева,Ю.Н.Радионова.Ритмикавдетскомсаду. Методическоепособие.УЦ «ПЕРСПЕКТИВА»Москва.  7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» Саудиоприложением.И.Каплунова,И.Новоскольцева,И. Алексеева 2020 г  8. Журналы«Колокольчик»повременамгодаитематическим праздникамСПб.  9. Журналы«Музыкальнаяпалитра»СПб. |

**3.4.Требованияипоказателиорганизации образовательногопроцесса**

Музыкальныезанятияпроводятся во всехвозрастныхгруппах2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

впервой младшейгруппе-10минут, вовтороймладшейгруппе –15минут, всреднейгруппе – 20минут,

встаршейгруппе –25минут,

вподготовительнойгруппе30минут, вразновозрастнойгруппе-25минут.

Вовторойполовинедняпроводятсямузыкальныедосуги.

**Расписаниеорганизованнойобразовательной деятельностина2023-2024учебныйгод**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вторая группа раннего возраста |  | 9.00-9.10 |  |  | 9.00-9.10 |
| младшая | 9.00-9.15 |  |  | 9.00-9.15 |  |
| Средняя |  | 9.30-9.50 |  |  | 9.30-9.50 |
| Старшая |  | 10.00-10.25 |  | 9.30-9.55 |  |
| Подготовительная |  | 10.30-11.00 |  |  | 10.00-10.30 |

**3.5.Федеральныйкалендарныйпланвоспитательнойработы.** Планявляется единымдля ДОО.

ДОО вправенарядусПланом проводить иныемероприятиясогласно Программе воспитания,поключевымнаправлениямвоспитанияидополнительногообразования детей.

Всемероприятия должны проводиться сучетом особенностей Программы, атакже возрастных, физиологическихипсихоэмоциональныхособенностейобучающихся. Примерныйперечень основныхгосударственныхинародныхпраздников, памятныхдат в календарном плане воспитательнойработывДОО.

*Январь*

27 января: Деньснятияблокады Ленинграда; Деньосвобождения Краснойармией крупнейшего«лагеря смерти»Аушвиц-Биркенау(Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включатьв план воспитательной работы сдошкольниками региональнои/илиситуативно).

*Февраль*

2 февраля:День разгрома советскимивойсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуетсявключать в план воспитательной работы с дошкольниками региональнои/или ситуативно);

8 февраля:День российскойнауки;

15февраля:Деньпамяти ороссиянах, исполнявших служебныйдолг запределами Отечества;

21февраля:Международный день родногоязыка; 23февраля:ДеньзащитникаОтечества. *Март*

8марта:Международный женский день;

18 марта: Деньвоссоединения КрымасРоссией(рекомендуетсявключать в план воспитательной работысдошкольниками региональной/или ситуативно);

27 марта: Всемирныйдень театра. *Апрель*

12апреля:День космонавтики; *Май*

1мая:Праздник ВесныиТруда; 9 мая:День Победы;

19 мая: Деньдетскихобщественныхорганизаций России; 24 мая: Деньславянской письменностиикультуры.

*Июнь*

1 июня: День защиты детей; 6 июня:День русского языка; 12 июня: ДеньРоссии; 22 июня:День памятии скорби.

*Июль*

8июля:Деньсемьи, любвииверности. *Август*

12августа:Деньфизкультурника;

22августа:День Государственного флага Российской Федерации;27августа:День российского кино.

*Сентябрь*

1сентября:Деньзнаний;

3сентября:ДеньокончанияВтороймировойвойны, Деньсолидарности вборьбе с терроризмом;

8сентября:Международныйденьраспространения грамотности; 27сентября:День воспитателя ивсехдошкольныхработников.

*Октябрь*

1октября:Международныйденьпожилых людей; Международныйденьмузыки; 4 октября:День защитыживотных; 5 октября:Деньучителя;

Третье воскресеньеоктября:ДеньотцавРоссии. *Ноябрь*

4ноября:Деньнародного единства;

8ноября:Деньпамятипогибшихпри исполнении служебныхобязанностейсотрудников органоввнутреннихдел России;

Последнее воскресенье ноября:ДеньматеривРоссии;

30ноября:ДеньГосударственного гербаРоссийской Федерации. *Декабрь:*

3декабря:Деньнеизвестного солдата;Международный день инвалидов(рекомендуется включатьв планвоспитательнойработы сдошкольниками регионально и/или ситуативно);

5декабря:День добровольца (волонтера) вРоссии;8декабря:Международный деньхудожника;

9 декабря:День ГероевОтечества;

12декабря:День КонституцииРоссийской Федерации; 31декабря:Новыйгод.

50