



«Господь с нами» Бывальцева Аня, 7 лет, воспитатель Палехова С.В.

## Тема номера

**Практические аспекты воспитания  
дошкольников в образовательных  
учреждениях Волгоградского региона**

### Главный редактор

Корепанова Марина Васильевна, д.п.н., профессор, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

### Заместители главного редактора

Геркушенко Светлана Владимировна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Гончарова Ольга Витальевна, к.п.н., доцент, Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Геркушенко Георгий Геннадьевич, к.т.н., доцент, Волгоградский государственный технический университет

### Адрес редакции:

400131, Волгоградская область, г.Волгоград, пр.им. В.И.Ленина, д.27, ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Кафедра педагогики дошкольного образования,  
Международный центр проблем детства и образования.

**E-mail:** [info@childandsociety.ru](mailto:info@childandsociety.ru)

*При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.  
Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели.*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации ЭЛ№ФС77-58965*

*Данный выпуск журнала осуществляется в рамках проекта № 14-06-12004  
поддержанного Российским Гуманитарным Научным Фондом*

Архив журнала «Ребёнок и общество» в сети Интернет <http://www.childandsociety.ru>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От редакции</b>	<b>4</b>
<b>СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ ...</b>	<b>5</b>
Аржанова Татьяна Александровна Крючкова Татьяна Сергеевна Марченко Светлана Валерьевна	
<b>СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ДОУ</b>	<b>11</b>
Божко Надежда Сергеевна Черевичко Наталья Александровна	
<b>«НЕ ПОХОЖИЙ НА ДРУГИХ!»</b>	<b>21</b>
Квитко Ольга Сергеевна	
<b>МЫ ЖИВЁМ НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ</b>	<b>32</b>
Козориз Ольга Викторовна	
<b>ВВЕДЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА</b>	<b>43</b>
Крючкова Татьяна Сергеевна	
<b>ОБОГАЩЕНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ ДЕТЕЙ, ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ МЕСТНОЙ ПОЭТЕССЫ И ПОЭТИЧЕСКИМ СЛОВОМ</b>	<b>51</b>
Ломако Ольга Михайловна	
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ, ЧЕРЕЗ СВЯЗЬ С СОЦИУМОМ, КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО</b>	<b>61</b>
Оноприенко Екатерина Анатольевна	
<b>ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ХРИСТИАНИНА</b>	<b>70</b>
Позднякова Елена Александровна	
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦА</b>	<b>78</b>
Семенович Татьяна Анатольевна	
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>87</b>
Сосницкая Елена Иноятовна	

## От редакции



### Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию выпуск, посвященный различным аспектам воспитания детей дошкольного возраста в условиях образовательных учреждений Волгоградского региона.

На страницах журнала своим опытом и достижениями делятся педагоги Николаевского района Волгоградской области.

В своей педагогической деятельности специалисты детских садов опираются на личностно-деятельностный подход в воспитании ребенка, большую роль отводят проектной работе, организуемой в дошкольном учреждении. Статьи получились уникальные, их особая ценность в

описании использования исторических, этнокультурных и человеческих ресурсов земли Волгоградской в работе с дошкольниками.

Читателю предлагается опыт реализации проекта по формированию у детей патриотических чувств в ходе ознакомления с жизнью и подвигами земляков. Представлена работа по воспитанию любви к семье, родному краю, природе и людям посредством знакомства с творчеством местной поэтессы. Особая роль в системе работы детских садов в условиях малого города и сельских поселений Волгоградской области отводится народно-прикладному искусству. Ряд статей посвящен описанию использования народных песен, народного танца, декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей дошколят. Авторы делятся опытом создания театрализованной развивающей среды для развития эмоциональной и познавательной сферы дошкольников. Читателю будет интересно познакомиться с опытом экологического воспитания в условиях нашего региона. Особое место занимает предлагаемый читателю опыт включения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в воспитательно - образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

**Геркушенко Светлана Владимировна**, канд. пед.наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» г. Волгограда, руководитель-организатор Международного Центра проблем Детства и образования, зам. главного редактора электронного научно-практического журнала «Ребенок и общество».



## СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ ...

### Аржанова Татьяна Александровна

Инструктор по физической культуре МКДОУ «Детский сад г. Николаевска», г. Николаевск.

[alexei128@rambler.ru](mailto:alexei128@rambler.ru)

### Крючкова Татьяна Сергеевна

Воспитатель МКДОУ «Детский сад г. Николаевска», г. Николаевск.

[tanya.kryuchkova.77@mail.ru](mailto:tanya.kryuchkova.77@mail.ru)

### Марченко Светлана Валерьевна

Воспитатель МКДОУ «Детский сад г. Николаевска», г. Николаевск.

[svetlana.marchenko1977@mail.ru](mailto:svetlana.marchenko1977@mail.ru)

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности работы педагогов по формированию у детей патриотических чувств, основанных на ознакомлении с жизнью и подвигами земляков, патриотической сопричастности к своему прошлому, восстановлению утраченных связей между поколениями.

**Ключевые слова:** Сталинградская битва; нравственно-патриотическое воспитание; победа; проектная деятельность.

В России 2 февраля отмечается один из дней воинской славы — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Целые поколения родились и выросли с тех пор. Мы, наши дети и дети наших детей должны помнить какую ценой была достигнута победа. И когда, мы говорим и вспоминаем тех, кто воевал за мирное будущее, мы воздаем должное их мужеству и самоотверженности. Вглядываясь в прошлое, изучая прошлое можно найти верные и надежные пути, избежать ошибок в будущем. Подвиг наших прадедов, наших родных, добывших победу, вдохновляют нас, делают нас причастными к знаменательным вехам истории нашего края, Родины, побуждают отдавать поколению, вынесшему на себе все тяготы войны, дань уважения, признательности и гордости.

Если зайти в любой дом, перелистать семейные альбомы, то нам покажут снимки пехотинцев, танкистов, летчиков, партизан, расскажут о боевых орденах и медалях, или отыщут дедовскую шинель, шапку-ушанку. Это не просто знаки внимания и почета, но и бесценный материал для воспитания у молодежи верности традициям людей военного поколения. Память снова и снова воскрешает образы дорогих нам людей – наших дедов и прадедов, прабабушек и бабушек, отдавших свою жизнь за свободу и мирное будущее.

С какого возраста необходимо воспитывать в детях нравственно-патриотические качества? Несомненно, с дошкольного возраста. Пусть каждый человек с самого раннего детства знает: он – частичка большого, сильного народа и живет на улице имени знаменитого воина-героя, защитившего родную землю в сражении с врагом. Нам есть что любить и помнить и чем гордиться. Ведь в нашем городе что ни улица – то памятник. Многие улицы и аллеи нашего Заволжского городка названы в честь воинов, защитников Сталинграда.

Есть у нас в Николаевске проезд имени Красноюрченко Ивана Ивановича. Кто он? Что мы о нем знаем? Какие подвиги он совершил? А ведь, он наш земляк.

Родился в слободе Николаевской, в семье крестьянина. Учился в военной школе пилотов имени Мясникова. А в годы войны с 30 марта по 15 октября 1942 года командовал 102-й Гвардейской истребительской авиационной Сталинградской Краснознаменной ордена Суворова дивизией ПВО. В воздушных боях сбил 3 самолета лично и 16 самолетов в составе группы.

Одна красивая, утопающая в зелени каштанов аллея названа в честь Родимцева Александра Ильича. И по улице Октябрьской на здании межрайонной типографии мемориальная доска говорит о том, что здесь находился штаб 13 Гвардейской дивизии, которой командовал Герой Советского Союза легендарный полководец Родимцев А.И.

Около 700 николаевцев-добровольцев пополнили тогда ряды 13 Гвардейской дивизии. Большинство погибли в боях за Сталинград. В их честь также названа большая, широкая и красивая улица. Сын колхозного пастуха Пётр Харьковский в восемнадцать лет добровольцем ушёл на фронт. Участвовал в боях у берегов родной Волги. Много раз разведчик артиллерии проникал в тыл врага и, тщательно замаскировавшись, с помощью маленькой походной радиации корректировал огонь артиллеристов. Враг пришёл в смятение. Гитлеровцы никак не могли понять, почему советская артиллерия бьёт с такой поразительной точностью и в панике отступали. Двое суток немцы несли тяжёлые потери живой силы и техники. Когда бой утих, однополчане нашли Харьковского тяжело раненым в кустарнике, откуда он совсем недавно направлял огонь артиллеристов. Выдающийся героический подвиг командир отделения разведки Пётр Фёдорович Харьковский совершил в свои 20 лет. За этот подвиг он был удостоен звания Героя Советского Союза.

Пять дней не дожидаясь победы воспитанник Николаевской комсомольской организации, кавалер многих боевых орденов, командир огневого взвода лейтенант Иван Трофимович Ушаков. В честь него также названа одна из улиц нашего города.

Хоть в слободе Николаевской (так раньше назывался наш город) и не было жарких боёв, и заволжская земля не видела кованого сапога фашистских оккупантов, но с первых же часов нападения гитлеровской Германии на нашу Родину на защиту Отечества ушли 9600 николаевцев. Мы их чтим и помним, и стараемся делать всё для того, чтобы подрастающее поколение не забывало историю своей малой Родины и своих героев – земляков. [2]

Одним из наиболее эффективных методов патриотического воспитания детей дошкольного возраста является проектная деятельность, которая позволяет создать ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проектов позволяет задействовать различные виды детской и взрослой деятельности. Проект подразумевает единение детей и взрослых, делает их полноправными участниками всего процесса.

Идея нашего проекта - формирование у детей чувства патриотической сопричастности к своему прошлому, восстановление утраченных связей между поколениями. Мы хотели у детей сформировать патриотические чувства, основанные на ознакомлении с жизнью и подвигами наших земляков, воспитать уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям. Для этого свою работу мы строили с учётом предметно-пространственной среды, насыщенной материалами, представленными родителями, сотрудниками музея и детской библиотеки. В ходе проекта "Сталинградской битве посвящается ..." велась работа по построению

диалогического взаимодействия взрослого и воспитанника, которая активизировала развитие исследовательской и познавательной деятельности детей (рис. 1).



Рисунок 1

При подготовке и реализации проекта нами были использованы: информационный материал из библиотеки, музея, семейных архивов воспитанников. Знакомили детей с видео отрывками хроники боёв за Сталинград. Помощь в составлении презентации на тему “Знать и помнить” оказали сотрудники детской библиотеки (рис.2).



Рисунок 2

Благодаря материалу, собранному семьёй одной из воспитанниц был оформлен альбом «Город герой - Сталинград». Силами остальных родителей и воспитателей были собраны экспонаты для мини-музея “Слава героям – землякам!” (рис.3).



Рисунок 3

А после прочтения книг Сергея Алексеева “Пять поклонов сталинградцам” и Владимира Богомолова “За оборону Сталинграда” дети отобразили свои впечатления в рисунках. Эти рисунки были выставлены в детской библиотеке. Среди детей старших групп прошёл конкурс чтецов “Памяти павших будьте достойны”. Вместе с воспитанниками мы совершали экскурсии по улицам и аллеям родного города, в названиях которых навсегда запечатлены имена наших земляков, отдавших жизнь за Родину. Но герои не умирают. На центральной площади города сооружён мемориал, посвящённый памяти четырёх тысяч николаевцев, не вернувшихся с войны. К этому священному уголку, дорогому каждому жителю нашего города, мы вместе с детьми возлагали живые красные гвоздики в знак памяти и благодарности (рис.4).



Рисунок 4

Итогом проекта стал большой праздник, посвящённый памяти битвы под Сталинградом. На этом празднике папы и мамы наших воспитанников рассказали



о своих дедах и прадедах, которые воевали и отдали жизни за наше светлое будущее (рис.5).



Рисунок 5

Читали письма своих родных с войны, вместе с детьми пели военные песни. Ребята показали родителям художественные номера. Мероприятие получилось трогательным, красивым и волнующим (рис.6).



Рисунок 6

“Кто думает о прошлом, тот имеет в виду и будущее. Кто говорит о будущем, тот не имеет право забыть о прошлом... Разум требует не забывать уроков истории” - так говорил дважды Герой Советского Союза, Маршал В.И. Чуйков. [1]

Так как о Сталинградском сражении знают и помнят народы во всех уголках земного шара, то мы, проводя работу с детьми дошкольного возраста по нравственно – патриотическому воспитанию и привитию любви к родному краю, стремимся, чтобы новое поколение по достоинству оценило беспримерный подвиг советского народа под Сталинградом. [3]

---

**Ссылки на источники**

1. Тупиков М.Ф. «Николаевск-на Волге. На рубеже веков». Волгоград, 2000-590с.
2. Тупиков М.Ф. «Наследники ветеранов. Документальные очерки о ратном и трудовом пути отцов и жизненных дорогах их детей»
3. Антонов В.И. «Волгоград: альбом». Советская Россия, 1985.

**TO STALINGRAD BATTLE...****Arzhanova Tatyana**

Instructor on physical culture of MKDOU "Kindergarten of Nikolaevsk", Nikolaevsk.  
[alexei128@rambler.ru](mailto:alexei128@rambler.ru)

**Kryuchkova Tatyana**

Tutor of MKDOU "Kindergarten of Nikolaevsk", Nikolaevsk.  
[tanya.kryuchkova.77@mail.ru](mailto:tanya.kryuchkova.77@mail.ru)

**Marchenko Svetlana**

Tutor of MKDOU "Kindergarten of Nikolaevsk", Nikolaevsk.  
[svetlana.marchenko1977@mail.ru](mailto:svetlana.marchenko1977@mail.ru)

**Abstracts:** The article reveals the peculiarities of the work of teachers in the formation of patriotic feelings among children, based on acquaintance with the life and deeds of fellow countrymen, patriotic involvement in their past, and the restoration of lost links between generations.

**Key words:** Day of the defeat by the Soviet troops of German fascist troops in the Battle of Stalingrad, moral and patriotic upbringing, victory, project activity.

## СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ В ДОУ

**Божко Надежда Сергеевна**

Воспитатель МДОУ «Светлячок» г. Николаевска

**Черевичко Наталья Александровна**

Воспитатель МДОУ «Светлячок» г. Николаевска

[nbsofiya@mail.ru](mailto:nbsofiya@mail.ru)

**Аннотация:** Статья посвящена влиянию художественно – эстетического воспитания на развитие творческой личности ребенка дошкольного возраста. Художественно – эстетическое воспитание является источником развития чувств; приобщает к духовным ценностям; формирует восприятие, воображение, память, активное отношение к жизни. Автор предлагает повсеместно применять художественно - эстетическое воспитание в педагогической практике дошкольных образовательных учреждений.

**Ключевые слова:** красота; чувства; развитие; художественно – эстетическое воспитание; эмоции; дидактические игры.

Художественно – эстетическое воспитание, является одним из приоритетных направлений нашей дошкольной организации, потому что эстетическое направление помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности, трудолюбия.

Цель этого направления – развитие творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Для решения поставленных задач мы представляем детям весь спектр занятий художественно – эстетической направленности: музыкально – ритмические занятия, занятия по изобразительной деятельности, занятия по ознакомлению с художественной литературой, экологические занятия.

Система художественно – эстетического развития призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигла поставленной цели, она должна быть, прежде всего единой, объединяющей всю образовательную деятельность, режимные моменты, всю жизнь дошкольника, где каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности дошкольника [2].

Именно дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности. Возраст с рождения до семи лет – период приобщения ребенка к изучению окружающего мира и период начальной социализации. В дошкольном возрасте формируется самостоятельность мышления, развивается любознательность и познавательный интерес детей. Таким образом, большую актуальность приобретает воспитание у детей дошкольного возраста художественного вкуса, формирование творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное не приходит само, его надо систематически развивать с ранних лет. Стремиться к этой цели – это и значит

осуществлять эстетическое воспитание, которое способствует развитию гармонической личности [3].

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности. Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания». В.А. Сухомлинский

**Художественно-эстетическое направление ДОО представлено двумя областями:**

- «Художественное творчество»
- «Музыка»

Одна из основных целей педагогического коллектива – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

Для получения ожидаемых результатов в нашем дошкольном учреждении создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

1. Создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, методическое и материально-техническое обеспечение, создание предметно – развивающей среды)
2. Взаимодействие с родителями
3. Координация работы с другими учреждениями и организациями

**Модель работы:**

- Взаимодействие с педагогами
- Распространение опыта
- Участие в конкурсах
- Работа с детьми
- Сотрудничество с родителями
- Взаимодействие с социумом

Только креативный педагог сможет развить в ребенке интерес к творческой деятельности. Наши педагоги – люди творческие, они не только придумывают сценарии и декорации спектаклей, костюмы персонажей, но и совершают экскурсии, проводят и посещают мастер-класс, ведут кружки по интересам. В ДОО функционируют кружки по интересам «Волшебные пальчики», «Волшебные комочки», «Юный танцор» (рисунок 1, 2, 3)



Рисунок 1





Рисунок 2



Рисунок 3

Работа в детском саду строится в соответствии с требованиями основной образовательной программы дошкольного образования Л.А. Венгера «Развитие», направленной на развитие умственных и художественных способностей. Дополнительные образовательные программы Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «СА – ФИ – ДАНСЕ», направленная на всестороннее, гармоничное развитие детей. «Ладушки» И.И. Каплунова, И.А. Новоскольцева. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренена. «Кукляндия» М.И. Родина. «Коммуникативные игры и танцы» О.Л. Киенко.

**Создан учебно – методический комплект:**

- Методические рекомендации по художественно – эстетическому воспитанию;
- Перспективные планы по приоритетному направлению;
- Кружковая работа;
- Организация культурно – досуговой деятельности детей по всем группам;
- Конспекты НОД, сценарии досугов и праздников;
- Дидактические музыкальные игры и по изобразительной деятельности;

- Библиотека познавательной литературы по знакомству детей с миром искусства;

- Картотека дидактических игр;

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды. Каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, имеются театральные, изобразительные, музыкальные центры, центры чтения художественной литературы.

Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыкам в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству (рис. 4, 5, 6, 7).



Рисунок 4

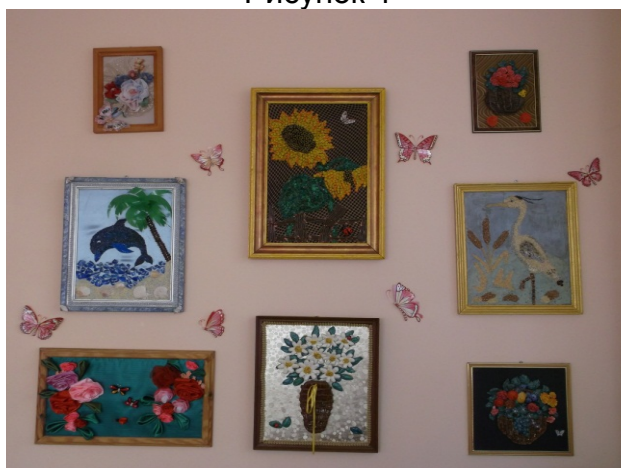


Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

Для занятия музыкой имеется музыкальный зал, костюмерная с театральным реквизитом, представлены все виды театра (рис. 8,9).



Рисунок 8





Рисунок 9

Знакомство детей с народной культурой является первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих духовных ценностей. В нашем детском саду развитие детей на традициях музыкальной народной культуры является одним из основных направлений общего художественно – эстетического воспитания образования дошкольников (рис. 10, 11).



Рисунок 10



Рисунок 11



Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа (рис. 12,13,14).



Рисунок 12



Рисунок 13



Рисунок 14

Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника, поэтому сотрудничество с семьей строим по двум направлениям:

- Вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением;
- Повышение психолого – педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации, семинары – практикумы (рис. 15,16).



Рисунок 15



Рисунок 16

Эффективность работы по эстетическому воспитанию зависит от координации работы с другими учреждениями. Коллектив детского сада тесно сотрудничает с:

- Детской библиотекой;
- Школой искусств;
- Краеведческим музеем;

- Музыкальной школой;
- Средней образовательной школой №3

(рис. 17, 18)



Рисунок 17



Рисунок 18

Оценка эффективности работы по художественно – эстетическому воспитанию детей осуществляется с помощью педагогической диагностики, проводимой по всем разделам. Дети нашего детского сада свободны в поведении со сверстниками и взрослыми, имеют добрый нрав, улыбки, свободно декламируют стихи со сцены, хорошо поют и танцуют, любят рисовать и конструировать.

#### Ссылки на источники

1. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М., Мозаика Синтез, 2010.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., Просвещение, 1985.

3. Микляева Н.В. Художественно – эстетическое воспитание дошкольников. – М., Сфера, 2013.

## THE SYSTEM OF WORK ON ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN IN KINDERGARTEN

**Bozhko Nadezhda**

Teacher of municipal kindergarten in Nikolaevsk

[nbsofiya@mail.ru](mailto:nbsofiya@mail.ru)

**Abstract.** The article deals with the influence of art and aesthetic education on the development of creative personality of children in preschool age. As it is art-aesthetic upbringing is the source of development of the senses, attaches to spiritual values, creates perception, imagination, memory, active attitude to life. The author proposes to apply consistently in artistically-aesthetic education in pedagogical practice in preschool educational institutions.

**Keywords:** beauty, feelings, development, artistic and aesthetic education, emotions, educational games.



## «НЕ ПОХОЖИЙ НА ДРУГИХ!»

**Квитко Ольга Сергеевна**

Воспитатель МКДОУ «Ленинский д/сад» Николаевского района Волгоградской области

[Olga.kvitko.60@mail.ru](mailto:Olga.kvitko.60@mail.ru)

**Аннотация.** В статье рассказывается о пребывании ребенка с ограниченными возможностями здоровья в детском саду и включение его в воспитательно - образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения.

**Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья; сопровождение; дошкольный возраст; социализация; процесс интеграции.

Согласно « Конвенции о правах ребенка», дети с ограниченными возможностями здоровья, имеют право на всестороннее развитие, воспитание и образование с учетом их индивидуальных возможностей, как и нормально развивающиеся дети. Психологическая помощь детям с проблемами развития, является важнейшей в системе их реабилитации, своевременная помощь в дошкольный период позволяет улучшить его развитие, обеспечить социальную адаптацию. [1]

Если бы двадцать лет назад нам сказали, что мы будем воспитывать особенных детей, не поверили бы. В 2013 году привели в нашу группу девочку, звали ее Лизой, и было ей два с половиной года. Не скроем, было много переживаний, сомнений. Она не была похожа на своих сверстников – общее развитие отставало от так называемых норм, она не справлялась с тем, что легко давалось другим детям. Речь состояла из звуков и одного слова «Мама», не было активного восприятия, памяти, произвольного внимания, пространственного восприятия, обобщающей и регулирующей функции речи, всех видов мыслительных операций.

Кроме того, недоразвитие интеллекта у девочки, часто осложнялось сопутствующими заболеваниями.

По группе передвигалась только за руку так как привыкла дома, режимные моменты, с которыми дети ее возраста справлялись легко и самостоятельно давались ей трудно. А еще надо было выходить на прогулки, спускаться по лестнице в музыкальный зал, ходить в спортивный зал и т.д.

Но, несмотря на все перечисленное мы взрослые, а также сверстники Лизы полюбили ее, стали во всем ей помогать, защищать, оберегать, угадывать каждое ее желание, сразу же приходить ей на помощь.

Постепенно девочка сама научилась передвигаться по группе (в дальнейшем повторяла все движения за сверстниками и главное ей это очень нравилось). Это сейчас о таких детях принято говорить «особый ребенок». Да и мы теперь часто в нашей жизни употребляем слова «Особый, особенный». Кто-то на это обижается, а кто - то этому радуется. В толковом словаре под ред. Д.Н. Ушакова сказано: «Особый» - не похожий на других, индивидуальный, отличительный. Это такой же ребенок, как и его ровесники, со своими радостями и переживаниями, со своими успехами и поражениями. И мы с этим полностью согласны.

При приеме Лизы в первую младшую группу, мы договорились с родителями девочки воспитывать ее по нашей Типовой Программе воспитания и

обучения (на основании федерального Закона от 20.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации»), но проводить большую индивидуальную работу в системе и вместе с родителями, консультируя их по педагогическим вопросам воспитания дошкольницы, а также с целью психологической поддержки и обеспечения оптимального вхождения в общественную жизнь, подготовки к самостоятельной жизнедеятельности девочки. Родители Лизы не рискнули сами воспитывать девочку, зная, что они не компетентны в вопросах педагогики, психологии. К сожалению, с каждым годом увеличивается количество детей с врожденной патологией, которая резко ограничивает их возможность адаптации к современному обществу. Важно отметить положительный момент, что многие дети с нарушениями в развитии остаются проживать в семье. У нашей Лизы хорошая дружная, крепкая семья.

С другой стороны наше общество не готово воспринимать таких детей, поэтому многие семьи, воспитывающие детей с отклонениями в развитии, изолированы и стараются справиться с бедой в одиночку. Раньше такие дети считались необучаемыми. Но мы верили в то, что девочка преодолет многое. Залог успеха в том, чтобы принять эту актуальность, принять потребности и возможности ребенка, а не относиться к нему как к носителю известного диагноза. Главное в нашей работе было подтолкнуть ребенка, помочь ему сделать первые шаги. Конечно, Лизе требовалось повышенное внимание со стороны педагогов и родителей, уникальный подход к воспитанию, обучению и помощь квалифицированных специалистов, которых у нас в дошкольном учреждении нет. Мы часто приглашали районного логопеда, врачей. Мы вместе с музыкальным руководителем, разработали индивидуальный план работы с ребёнком, на основе разработанной образовательной программы для конкретного ребенка с ОВЗ, учитывая нашу общеобразовательную программу. Данные индивидуальные образовательные маршруты включают содержание основных разделов базовой программы, а также коррекционные направления для конкретного ребенка. План был разработан и для родителей. Была составлена индивидуальная программа, ориентируясь на уровень развития Лизы.

А так как оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для воспитанницы составляет один год, корректировка содержания ее осуществлялась на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в конце текущего учебного года (табл.1). На основе анализа промежуточной диагностики, вносились изменения и корректировки в индивидуальную образовательную программу для ребенка с ОВЗ. [2]

Таблица 1

**Индивидуальный план работы с ребёнком с ОВЗ в детском саду и в семье**

Направление коррекционной работы	Задачи	Содержание коррекционно-развивающей работы	Форма работы	Методы и приёмы
Ознакомление	1) развивать способность к	Формирование первичных представлений о смене времен	индивидуальная	Практический

окружающ м миром	переключени ю внимания; 2) развивать концентраци ю внимания; 3) развивать произвольное внимание; 4) развивать объём внимания; 5) развивать произвольное внимание.	года.  Формирование интереса к объектам и явлениям природы и умения наблюдать за ними.  Ознакомление с предметами и объектами ближайшего окружения, их назначением и функциями (детский сад, игрушки, мебель, посуда, одежда, обувь).  Формирование представлений о значении труда взрослых.  Формирование первичных представлений о домашних животных и птицах, детенышах, внешнем виде, образе жизни.		Словесны й Наглядны й Игровые
Речевое развитие	Формировани е правильной речи.	Расширение понимания речи. Закрепление понимания слов.  Накопление пассивного словаря. Воспитание потребности в речевом общении  Развитие понимания простых предложений в ситуативной речи.  Обучение пониманию и выполнению одно- и двухступенчатых инструкций.  Расширение, уточнение и активизация словаря по изучаемым лексическим темам.  Обучение пониманию обобщающих слов: игрушки, одежда, обувь, посуда, животные, птицы.  Обучение ответам на вопросы кто это? что это?  Формирование умения заканчивать фразу, договаривать за взрослым слова в потешках, упражнениях, стихотворениях.	индивидуаль ная	Практиче ский Словесны й Наглядны й Игровые
Формирова ние	1) развивать восприятие	Освоение геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и	Индивидуаль ная	Практичес кий

элементарных математических представлений	<p>длительности временного интервала</p> <p>2) развивать представление о частях суток</p> <p>3) развивать представление о временах года</p> <p>4) развивать пространственные представления</p> <p>5) развивать наблюдательность</p>	<p>форм предметов (круглый, квадратный, треугольный).</p> <p>Обучение группировке предметов по цвету, величине, форме.</p> <p>Обучение использованию слов большой, маленький.</p> <p>Обучение сравнению двух предметов, одинаковых или контрастных по величине, длине, ширине, высоте (путем наложения и приложения).Выявление отношений групп предметов по количеству и числу (много, один, ни одного).</p> <p>Обучение прямому счету до 5. Учить соотносить цифры 1,2,3 с количеством предметов.</p> <p>Формирование умения согласовывать прилагательные и числительные один, два, три с существительными.</p>		Наглядный Игровые
Сенсорное развитие	<p>1) развивать мыслительные процессы: обобщение, отвлечение, выделение существенных признаков</p> <p>2) развивать гибкость ума и словарный запас</p> <p>3) развивать сообразительность</p>	<p>Развитие ориентировки в цвете(сначала на уровне сличения, затем на уровне показа по слову).</p> <p>Формирование внимания к неречевым звукам, умения узнавать и различать неречевые звуки (две контрастно звучащие музыкальные игрушки: молоточек и дудочка, колокольчик и свисток, бубен и молоточек).</p> <p>Развитие зрительного восприятия, умения сравнивать и различать контрастные по величине, форме (круглый — квадратный), цвету (красный — желтый — зеленый — синий) предметы.</p> <p>Освоение элементарной комбинаторики — размещение по заданному признаку: цвету, величине</p> <p>Формирование умения узнавать</p>	Индивидуальная	Практический Наглядный Игровые



		предметы на ощупь		
Развитие психических процессов	1) увеличивать объём памяти в зрительной, слуховой и осязательной модальностях 2) развивать приёмы ассоциативного и опосредованного запоминания предметов в процессе игровой и непосредственно образовательной деятельности	<p>Воспитание слухового внимания при восприятии тихо и громко звучащих игрушек, тихой и громкой речи.</p> <p>Воспитание слухоречевой памяти при восприятии одно и двухступенчатых инструкций.</p> <p>Развитие зрительного внимания и памяти в работе с парными и разрезными картинками.</p> <p>Развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления при группировке и классификации хорошо знакомых предметов (игрушек, одежды, обуви, посуды, животных). Выделение 4-го лишнего на уровне простых обобщений (например, 3 зайца и 1 самолет).</p>	Индивидуальная	Практический Наглядный Игровые
Развитие временных и пространственных представлений	1) развивать воображение и творческие способности	1. Обучение ориентировке в схеме собственного тела и основных направлениях от себя (вверху, внизу, впереди, сзади). 2. Формирование умения ориентироваться в частях суток (день, ночь), различать и называть их.	Индивидуальная	Практический Наглядный
Развитие тонкой моторики рук	1) развивать тонкую моторику рук	<p>Конструктивный праксис</p> <p>Развитие мелкой моторики в работе с разрезными картинками (из 2—4 частей с вертикальным и горизонтальными разрезами).</p> <p>Складывание пирамидки по подражанию с учетом величины колец, затем самостоятельно.</p> <p>Складывание матрешки из 3-4 частей по подражанию, затем самостоятельно.</p> <p>Усвоение навыков работы с ящиком форм (по типу доски Сегена) с 4-8 прорезями. Построение фигур из 3-4 палочек. Работа с палочками Кюизенера. Развитие</p>	Индивидуальная	Практический Наглядный Игровые

		<p>графических навыков. Учить правильной посадке. Учить правильному захвату карандаша. Учить рисовать точки, равномерно нанося их на лист. Учить рисовать вертикальные и горизонтальные и кривые линии. Учить раскрашивать изображения, ограниченные контуром. Учить изображать круглую форму</p>		
Коррекция звукопроизношения		<p>- Развитие артикуляционной моторики (артикуляционные упражнения, логопедический массаж, дыхательные упражнения)- Формирование правильного звукопроизношения:  С — З — Ц  Ш — Ж — Ч — Щ  Л — Р</p> <p>Развитие фонематических процессов (выделение звуков на фоне слов). Работа над слоговой структурой малоизвестных и труднопроизносимых слов. Развитие грамматического строя речи:  употребление глаголов;  употребление прилагательных;  употребление существительных множественного числа;  употребление предлогов</p>		

Работая с Лизой шесть лет мы, а особенно родители, проявили чудеса внимания, терпения и серьезного родительского труда. И для них, и для нас было важно, чтобы Лиза не чувствовала себя не такой как все. С родителями девочки проводились многочисленные консультации, беседы, объяснения и показы. Благо, что родители девочки смотрели вместе с нами, как говорится, в одном направлении. И как нам кажется, все получилось. Ниже представлены выдержки из характеристики, которая была написана для врачебной комиссии, на основании которой, Лиза будет посещать общеобразовательную школу.

**Математическое представление.** Отсчитывает предметы из большого количества по образцу, заданному числу. При отсчитывании предметов: распределяет фигуры на столе так, как они расположены на карточке (зрительно копируя их, как изображено на образце). Размещает предметы различной величины в порядке возрастания и убывания, иногда путает, замечает ошибки и сама исправляет их. Знает геометрические фигуры, но не всегда правильно называет их.

Не определяет, не выражает словами место нахождения предмета к себе, другим предметам. Лиза не умеет ориентироваться на листе бумаги, выстраивая все геометрические фигуры в линию сверху вниз. Путает левую и правую сторону,

не называет текущий день недели, путает смену частей суток, времена года. Знает основные цвета, не знает оттенки.

**Изобразительная деятельность.** Лиза проявляет интерес к произведениям искусства, эмоционально откликается на красивое. Рисует, лепит самостоятельно. Кисть, карандаш держит правильно. При нанесении контура предмета простым карандашом не может контролировать нажим на карандаш, остаются грубые линии. При индивидуальной работе использует разнообразные приёмы в рисовании кистью.

Не умеет развивать сюжет в рисунке, изображая отдельными фрагментами, часто дублирует их.

Не соотносит предметы и их части по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

Зрительно передает изображения в рисунки (копируя - срисовывая). По окончанию работы приводит рабочее место в порядок. Продолжительное время рисует то, что ей больше нравится (круглые линии т.д). Использует разнообразные приёмы вырезывания, делая не аккуратно. Не всегда доводит замысел до конца.

Пользуется пластилином, лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы. Не всегда передает пропорции, позы фигур.

**Конструктивная деятельность.** Планирует создания собственной постройки, создаёт постройки по рисунку, по образцу, Лиза любит использовать строительный материал. Она находит новые конструктивные решения, радуется, когда ее хвалят. Не всегда у ребенка, получается, работать коллективно: забирает детали конструктора у детей, пытаясь самостоятельно создать собственную постройку. Обижается, если предлагают объединить свою постройку с другими детьми. Может заупрямиться, не принимая в дальнейшем участия.

**Игровая деятельность.** Любимые игры ребёнка: пазлы, конструктор, любит рисовать, раскрашивать. Охотно играет в подвижные игры, дидактические, но не всегда соблюдает правила игры, очередность. Радует, когда его ставят на ведущие роли, но не всегда подчиняется правилам в играх, иногда не понимает, что от нее требуют: обижается, не умеет договариваться с партнером. Редко играет с детьми в сюжетно ролевые игры, не умеет согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Выполняет просьбу старших, радуется, когда ее хвалят. Показывает свои любимые игрушки, книжки. Проявляет сочувствие к взрослым и детям.

Игрушками пользуется по назначению. Бережно относится к своим игрушкам, аккуратно складывает и убирает на свои места. Замечает сломанные игрушки, приносит взрослому: «Игрушка сломалась». Играет долго и продолжительно в понравившуюся игру.

**Физическое развитие.** Основные движения выполняет правильно. Координация у ребенка не нарушена. Лиза с желанием включается и осваивает новые разнообразные движения. Активно и заинтересованно участвует в подвижных играх. Не всегда успевает в общем темпе. Во время перестроения путается, чувство ритма нарушено.

**Музыкальная деятельность.** Проявляет интерес к музыкальным произведениям, очень любит танцевать, часто музыкальный руководитель дает ведущие роли в танце. Не проявляет самостоятельности в использовании песен, но если песни часто поются (при подготовке к утренникам) поет.

**Ребенок в самообслуживании.** Самостоятельна , умеет пользоваться столовыми приборами, одевается и раздевается, самостоятельно умывается, замечает неполадки в своем внешнем виде, но не всегда соблюдает порядок в своем шкафу (вещи раскидывает, не выворачивает), при напоминании складывает свои вещи, часто упрямится.

Когда в твоей жизни появляется необычный цветок, которого больше ни у кого нет, ты конечно счастлив и радуешься этому событию в своей жизни. Как правило, возникает вопрос: «Какой же он? Что он любит? Солнце или тень? Воду или засушливую землю? Как ему комфортнее: находиться отдельно от остальных цветов или же среди множества других?» Он - «Особый», и поэтому требует определённого подхода, знаний и умений и, конечно же, огромной любви и терпения для того, чтобы расти крепким, радовать своей силой, красотой и значимостью. И хочется сказать: «Не беда, если опали листья, долгое время не цветет, надо только что-то подправить, где то взрыхлить, подкормить, вспомнить при каких условиях ему более комфортно и немного подождать. Он снова воспрянет, подрастет, окрепнет, расцветет. Ему будет хорошо и нам рядом с ним.»

#### **Фрагменты из жизни Особого ребёнка в детском саду:**

Танцевальная студия «КАБЛУЧОК» 2 место, международный музыкальный фестиваль ВДОХНОВЕНИЕ» Танец для мамы «АНГЕЛЫ» (Лиза – в середине с куклой в руках, символизирует МАТЬ, которую ребёнку подарил БОГ) (рис.1)



Рисунок 1

Лиза принимает участие в литературно-музыкальной гостиной «Четыре желания, или – какое время года лучше?» (рис.2)





Рисунок 2

А здесь Лиза вместе со всеми веселится на фольклорном осеннем празднике (рис.3)



Рисунок 3

Лиза – на светлом девичьем празднике «Троица». В роли русалки, в центре (рис.4).



Рисунок 4

А это – Лизина большая и дружная семья! Самые большие наши помощники! (рис.5)



Рисунок 5

И, наверное, мы выразим общее мнение, что взаимодействие семьи и ДООУ очень важно в этот период для дальнейшего развития ребенка, его ориентированности в обществе, накопления полученного опыта для дальнейшей жизни.

#### Ссылки на источники

1. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М; Просвещение, 1991.

2. Дети с ОВЗ в ДОУ. – URL: [www.resobr.ru/deti-s-ovz-v-dou](http://www.resobr.ru/deti-s-ovz-v-dou). – [дата обращения 24.12.217]

### **"NOT LIKE THE OTHERS!"**

**Kvitko Olga**

Educator in kindergarten Leninsky of Nykolaevsk

[Olga.kvitko.60@mail.ru](mailto:Olga.kvitko.60@mail.ru)

**Abstracts.** The article focuses on the residence of the child with the HIA in the DOW and its inclusion in the educational-educational pre-school educational institutions.

**Keywords.** Children with HIA, accompaniment, preschool age, socialisation, integration process.



## МЫ ЖИВЁМ НА ПЛАНЕТЕ ЗЕМЛЯ

**Козориз Ольга Викторовна**

Воспитатель МКДОУ «Ленинский детский сад общеразвивающего вида»  
Николаевского муниципального района, Волгоградской области

[kozoriz-1974@mail.ru](mailto:kozoriz-1974@mail.ru)

**Аннотация.** В статье представлено решение одной из задач экологического воспитания в дошкольном возрасте: воспитание у детей бережного отношения к природе. Предлагается конспект занятия.

**Ключевые слова:** социально-коммуникативное развитие; познавательно-речевое развитие; интегрированное занятие; видеофильм (упражнение для глаз).

В России 2017 год объявлен годом экологии, его проведение намечено в целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития России.

Важнейшим аспектом в решении вопроса экологической безопасности Земли является образование людей в области сохранения окружающей среды, экологического воспитания всего населения и особенно молодого подрастающего поколения. Планету может спасти лишь деятельность людей, осуществляемая на основе глубокого понимания законов природы, учёта многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек не властелин природы, а её часть.

Природой не исчерпывается окружающий мир ребенка. Важная сторона – социальная действительность, жизнь и история общества. Разумное отношение к природе, окружающему миру должно стать одним из критериев оценки нравственности человечества, его духовности.

Одна из задач экологического воспитания, которую мы поставили перед собой на будущее воспитание, бережного отношения к Земле, раскрывая следующее содержание: Земля – основное богатство страны; Земля – кормилица; труд работников села – источник нашего благосостояния [2]. Через познавательное развитие, ролевые и дидактические игры закрепить у детей знания из области категорий, связанных с трудом (предметы труда, результаты, продукты труда; индивидуальный и коллективный труд); знакомить с финансовыми категориями (цена, деньги, все, что связано с этими понятиями, формировать знания о человеке бережном, экономном, помочь ребенку почувствовать свою причастность, значимость в этом большом удивительном мире.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе экологическую культуру. Дети должны воспитываться так, чтобы быть способными преумножать природные богатства Земли.

За последнее время повысилось внимание к проблемам экологического воспитания со стороны современной науки и практики. Для дошкольников разработана разноплановая программно – методическая литература, наглядные пособия, развивающие игры, видео и диафильмы [1].

Наша задача в работе начиная с детьми младшего дошкольного возраста — заложить первые ориентиры в мире природы — растений и животных как живых существ и их зависимости от условий жизни.



Общение с природой необходимо для физического и нравственного здоровья человека, для снятия стрессов городской жизни. Оттого и усиливается тяга людей к животным обитателям леса, рек, полей. Есть такая возможность для установления контактов с природой – создание живых уголков, разработать интегрированное занятие. Ведь разработать интересное занятие это хлопотное дело, но какой блеск в глазах, умиление на лицах детей, радость от общения с маленькими друзьями. Ребята становятся добрее, ответственнее.

Поэтому особое внимание мы уделяем такой форме работы, как занятия комплексного, обобщающего и углубляющее – познавательного типа. На таких занятиях формируются обобщенные представления о явлениях природы, понимание взаимосвязей в природе, закономерных процессов, восприятие произведений искусств.

В этом случае наибольшее значение имеет логика построения беседы с детьми. Последовательность вопросов, помогающая понять детям причинно-следственные связи, сформировать выводы, сделать обобщение, перенести знания в новую ситуацию [3]. Вот и данное занятие решает экологическую проблему с детьми среднего возраста.

Развитие игрового сюжета в начале путешествия, использование видеофильма (упражнение для глаз), сюрпризный момент, и мотивация к занятию в виде нарисованных улыбок на щеках – помогли заинтересовать воспитанников с самого начала, и настроить на дружеские отношения.

А такие приёмы, как практический метод обучения: закрепление знаний в практике (физ.минутка «Превратим гусеницу в бабочку») и лепка пчёл, не вызывали у детей затруднений, а были продолжением сказочного действия.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, нами применяется метод проблемной ситуации. Дошколятам интересно увидеть конечный продукт своей деятельности.

Для детей была создана возможность проявить инициативу, самостоятельность, творческую активность. Педагогом учтена умственная, эмоциональная и физическая нагрузка, а также возрастные особенности детей данной группы.

Деятельность детей на занятии: непосредственность, эмоциональный настрой, непринужденность; сохранение интереса на протяжении всего занятия.

Организация детей в образовательной деятельности: умение подчиниться определенным правилам поведения, самостоятельность, сознательная дисциплина, сосредоточенность при выполнении заданий. Дети творчески проявляли себя при импровизации, в дидактической игре, беседе и наблюдении.

В этот момент у детей развивается чувство коллективизма, доброжелательность, дружелюбие, коммуникативные, физические, социально-личностные и речевые качества. Находясь рядом с педагогом дети, вместе переживают сюжет занятия. Ведь педагог смог создать доброжелательную обстановку.

Приведем описание нашего занятия.

### **Конспект образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию с детьми среднего дошкольного возраста на тему: «Путешествие на Планету Радости»**

**Цель занятия:** Создание условий для расширения представлений детей об окружающем мире.

**Задачи занятия:**

**Образовательные** - активизировать словарь детей на основе углубления знаний о насекомых.

**Развивающие** - развивать двигательные умение и навыки детей,

- развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные** - продолжать воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней, воспитывать отзывчивость, желание помочь друг другу.

**Образовательная деятельность:** познавательное-речевое развитие.

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

**Тип:** интегрированное.

**Формы НОД:** игровые упражнения, мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, отгадывание загадок, наблюдение, импровизация, слушание, беседа, решение проблемных ситуаций, чтение.

**Формы организации:** подгруппа.

**Методы-** наглядный, словесный, практический, игровой.

**Словарь новых слов:** насекомые, пчела, бабочка, стрекоза, муравей, гусеница, соты, дупло, улей, кокон, кузнечик.

**Предварительная работа-** заучивание стихов и физминуток, рассматривание насекомых.

**Оборудование и материал для воспитуемого**

- Краска для лица
- Влажные салфетки
- Доски для лепки-по количеству детей
- Пластилин- по количеству детей
- Пластиковые контейнеры от «Киндер – сюрприза» желтого цвета
- Заготовка крылышек для пчелок
- Зеркало
- Соты из бумаги.

**Оборудование и материал для воспитателя**

- Проектор
- Музыкальный центр

- Комнатные цветы.
- Искусственные цветы
- Насекомые-игрушки
- Флэшка с музыкой
- Дерево с дуплом
- Улей
- Указка
- Зеркало
- Корзина с сладостями

#### **Ход занятия:**

Дети входят в зал, оформленный в виде цветочной поляны из живых растений. В центре поляны стоит воспитатель. Звучит спокойная музыка, на проекторе заставка «цветы».

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите какая чудесная полянка. Хотите поиграть на ней и порадоваться? А вы знаете, что такое радость?

**Предполагаемые ответы детей.** (шутки, смех, веселье, солнце, подарки и др.).

**Воспитатель.** А вы любите путешествовать? (ответы детей). Тогда давайте отправимся в «Путешествие на Планету Радости». Вас ждут интересные задания и весёлые конкурсы. А пускают на эту планету только тех, у кого есть символ (значок) радости. Я предлагаю вам превратиться в весёлых человечков (дети рисуют на своих щеках «улыбки» аквагриммом). (рис.1)



Рисунок 1

**Воспитатель.** А теперь, встаньте в круг, возьмитесь за руки, поднимитесь на носочки, полетели..... (Музыка меняется) Воспитатель предлагает поиграть в игру «**На полянку шли, насекомых нашли**»

Продолжают идти друг за другом и произносят: «На полянку шли, насекомых нашли. Раз, два, три - движение бабочки покажи... (имитируют движения бабочки.) Далее кузнечика, муравья и т.д.

Музыка меняется «метель, стужа» и на экране появляется зимний лес (рис.2).

**Воспитатель.** Вы, наверно, хотели порезвиться на нашей веселой полянке с моими друзьями?

**Дети:** да!



Рисунок 2

**Воспитатель.** (Вздыхает) К сожалению, веселье придётся отложить. Моя полянка превратилась в зимний лес. Но зимний лес, ребята, тоже полон чудес и неожиданностей. Давайте посмотрим на экран и узнаем, кто же живёт в это время года в лесу? (Гимнастика для глаз. ИКТ)

**Дети:** Дикае звери - заяц, белочка, лось и птицы.

Воспитатель обращает внимание детей на гусеницу и конверт, лежащие на полянке, зачитывает письмо, из которого дети узнают, что жителей полянки заколдовала злая Стужа, и сделала их невидимыми.

**Создание проблемной ситуации.** Дети предлагают варианты спасения заколдованных жителей.

На экране появляется солнышко с загадками (ИКТ).

**Воспитатель.** Ребята, посмотрите, у солнышка на лучиках какие-то загадки. Солнышко хочет нам помочь. Попробуем их отгадать, и солнышко ярче будет светить, и мы вместе победим стужу. (После правильного ответа, дети на поляну выпускают насекомого из красивой коробочки).

**ЗАГАДКИ:**

Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел,  
Он вспорхнул и улетел.  
(Бабочка)

Волокит со всех концов  
Материал для стройки.  
Без работы, хоть убей,  
Жить не может....  
(Муравей)

Погляди на молодцов:  
Веселы и бойки.



Хлопотлива и смела  
 Медоносная.... (Пчела)  
 Самолётник лёгкий быстрый,  
 Над цветком летит душистым.  
 Крылья, хвостик и глаза.  
 Это чудо... (Стрекоза)

(На экране появляется поляна с красивыми цветами. До конца занятия цветы автоматически меняются.)

**Воспитатель.** Молодцы, ребята! Все загадки отгадали. А как можно назвать, одним словом расколдованных жителей моей планеты?

**Дети.** Насекомые.

**Воспитатель.** Если это всё насекомые, значит, они должны быть чем-то похожи. Расскажите, что у них общее.

**Ответы детей.** Живые, маленькие, шесть лапок-ножек, летают, есть усики, с помощью которых они пробуют пищу, чем питаются...и т.д.

**Воспитатель.** А что же тогда здесь делает эта гусеница? Она же совсем не похожа на насекомое. (ответы детей)

**Воспитатель.** Ребята, давайте мы с вами подсказем нашей гусенице, как можно превратиться в насекомое. Ложитесь на коврик (рис.3).



Рисунок 3

**Игра «Бабочка»** (дети говорят и выполняют движения)

Этот странный дом без окон - лежат на спине, как струнки

У людей зовётся «кокон».

- « моторчики» перед грудью

Свив на ветке этот дом,  
 Дремлет гусеница в нём.

- поворачиваются на правый бок, руки

под щечку.

Спит без просыпа всю зиму.

- поворачиваются на левый бок, руки

под щечку

Но зима промчалась мимо.

-присаживаются на пол

<p>Март, апрель, Капель, Весна!</p> <p>вверх</p>	<p>- загибают пальчики - встряхивают кистями рук - разводят руки в стороны -</p>
<p>Просыпайся, соня - сонюшка! Под весенним ярким солнышком Гусенице не до сна. Стала бабочкой она!</p>	<p>- сидя потягиваются - встают</p> <p>- на месте кружатся, машут</p>

«крыльями»

**Воспитатель.** Молодцы! Вот так и наша гусеница превратится в бабочку. Давайте ещё раз расскажем всё по порядку, (закрепляют по **схеме:** гусеница - бабочка)

Ой, сколько много на нашей полянке красивых, разноцветных бабочек. А какие они по размеру?

(Предполагаемые ответы: Большие и маленькие.)

Проводится игра «Найди такую же». Запись «Звуки природы».

**Воспитатель.** Все насекомые в природе нужны, каждый делает свое дело. Я предлагаю вам понаблюдать за их жизнью, но так, чтобы не мешать им. Хотите рассмотреть насекомых поближе? Чтобы найти насекомых, нужно двигаться медленно и бесшумно, а наблюдать тихо, чтобы не распугать. Искать насекомых нужно осторожно, многие из них зеленого цвета и отыскать их в траве трудно. Посмотрите внимательно, есть ли на нашем лугу насекомое зеленого цвета? Дети находят кузнечика и наблюдают за ним вместе с воспитателем (рис. 4).



Рисунок 4

**Воспитатель.** Почему мы не сразу заметили кузнечика? (Предполагаемые ответы.)

Конечно, он зеленого цвета, словно травинка, и поэтому его не сразу заметишь в траве. Кузнечик может далеко прыгать потому, что у него есть очень сильные две задние ноги. А какие звуки издает кузнечик?

**Дети:** Кузнечик стрекочет.

**Воспитатель.** Есть ли на лугу божья коровка? (Предполагаемые ответы.)

После того как дети покажут божьих коровок, воспитатель предлагает внимательно их рассмотреть: «Какого цвета божья коровка? У божьей коровки есть крылья?»

**Дети:** Божья коровка красного цвета, с черными точками. У божьей коровки есть крылья. Одни жесткие, красного цвета, а другие мягкие прозрачные.

**Воспитатель.** Говорят, что, если божья коровка сядет на ладонь, это принесет удачу. Ой, кто же это встречает нас на планете Радости?

**Пчелка.**

Всем привет! Жу-жу, я пчелка!

Носик у меня как сопелка

Крылья в мае я раскрою

Собираю нектар я в поле.

Планета Радости чудна,

А у меня в мае друзей никого!

**Воспитатель.** А вот наша пчелка, еще ее называют «медоносная». Пчелы добывают нектар с цветов своим тоненьким хоботком. Как вы пьете из соломинки сок, так и пчелки через хоботок собирают нектар с цветов. Затем несут его в домик-улей. Улей- это небольшой домик, который человек делает для пчел. Там много пчелок, они перерабатывают нектар в мед. А как вы думаете, как называется домик для пчел в лесу?

**Дети.** Дупло.

**Воспитатель.** Давайте заглянем в него что там? а здесь какие-то специальные решетки, как они называются?

Вот сидит маленькая пчелка одна и ей скучно, а давайте этой пчелке сделаем друзей-соседей, чтобы она не скучала.

**Лепка «Пчелка».**

- Скатать из равных кусков пластилина чёрного цвета две колбаски.
- На контейнер наклеиваем по две полоски на одинаковом расстоянии друг от друга.
- Из кружочков делаем глазки.
- С помощью шила сделаны отверстие, куда вставляем зубочистку (жало).
- Крылья заранее изготовленные из бумаги, с помощью пластилина прикрепляем к контейнеру (рис.5).



Рисунок 5

**Воспитатель.** Мы сейчас своих пчелок положим в эти соты, а одну возьмём с нами повеселиться на полянку.

(дети проговаривают и выполняют движения)

Пчёлка-пчела, (машем руками как крыльями)

Маленькая голова (руки положить на голову)

На цветке сидела (не убирая рук с головы, покрутить её)

Головой вертела, (из стороны в сторону)

В траву свалилась, (уронить руки на колени)

В яму провалилась. (убрать руки с колен и уронить их в «яму»).

Воспитатель предлагает детям подойти к пчёлкам и описать их.

**Дети:** Полосатая, маленькая, трудолюбивая, весёлая, добрая, летающая и др.

**Пчелка.** Спасибо вам, ребята, за то, что вы помогли мне найти подружек. Вы добрые и заботливые ребята. Только не забывайте, что насекомых нельзя обижать. И, увидев их на улице, только наблюдайте за ними.

**Воспитатель.** А, нам ребята пора возвращаться на нашу планету Земля. Итак, приготовились, полетели! (рис. 6)





Рисунок 6

**Воспитатель.** Ребята вам понравилась наша интересная игра? Что нового вы узнали? Предполагаемые ответы.

**Дети.** Мы сделали своими руками друзей для пчёлки, подсказали гусенице, как превратиться в бабочку, повеселились, потому что мы дружные, веселые и т.д.

**Воспитатель.** Ребята, а на память о нашем путешествии, можете оставить себе пчёлку которых вы сделали своими руками. Вы сказали, что узнали много полезного и интересного сегодня для вас, а с кем вы хотели бы поделиться своими впечатлениями?

И мне, очень было интересно и приятно с вами «путешествовать на планете Радости», но вас ещё ждёт маленький сюрприз. Давайте заглянем в соты к нашим пчёлкам, что там вы увидели? (в сотах лежат заранее приготовленные мармеладные конфетки, в виде бутылочек)

**Дети.** Маленькие бутылочки.

**Воспитатель.** Это непростые бутылочки, а с нектаром, вас пчёлки поблагодарили за хорошую работу.

Окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. В ходе этого занятия у ребят развивались положительные эмоции по отношению к природе, направленные на возникновение симпатии к насекомым, растениям, объектам неживой природы. Теперь все дети знают, что человек и природа неразрывно связаны. И от того, как человек будет любить, беречь и заботиться о природе, будет зависеть его дальнейшее существование на Земле.

Экологическое образование и воспитание - чрезвычайно актуальная проблема современности. Ведь небрежное и жестокое отношение к природе всегда начинается с недостатка экологического образования и воспитания. Лишь обучив детей экологическим основам можно сказать с уверенностью, что эти дети будут поступать правильно, и за будущее планеты можно не беспокоиться.

### Ссылки на источники

1. Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в средней группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2011-2014. <https://books.google.ru/books?id=5GxlpukD7z4C&hl=ru>

2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средних и старших групп детского сада: Книга для воспитателей детского сада / С.Н. Николаева.- М.: Просвещение – 1999 <http://iknigi.net/avtor-svetlana-nikolaeva/71526-yunyy-ekolog-sistema-raboty-v-sredney-gruppe-detskogo-sada-dlya-raboty-s-detmi-4-5-let-svetlana-nikolaeva/read/page-1.html>

3. Николаева С. Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в средней группе детского сада 4-5 лет. Ознакомление дошкольников с миром природы. [http://dou12ugansk.narod.ru/Obrazdeatel/junyj\\_ekolog\\_sistema\\_raboty\\_s\\_detmi\\_4-5\\_let.pdf](http://dou12ugansk.narod.ru/Obrazdeatel/junyj_ekolog_sistema_raboty_s_detmi_4-5_let.pdf)

#### **We live on the planet Earth**

##### **Kozoriz Olga**

The teacher of the kindergarten in Nikolaevsk  
[ozoriz-1974@mail.ru](mailto:ozoriz-1974@mail.ru)

**Abstracts.** The article raises one of the objectives of environmental education at preschool age. Instilling in children a caring attitude to nature. Proposed abstract classes.

**Key words:** socio-communicative development, cognitive and speech development, integrated video (eye exercises).

## ВВЕДЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТСКОГО САДА

**Крючкова Татьяна Сергеевна**

Воспитатель МКДОУ «Детский сад г. Николаевска», г. Николаевск.  
[tanya.kryuchkova.77@mail.ru](mailto:tanya.kryuchkova.77@mail.ru)

**Аннотация.** Статья раскрывает опыт работы педагогического состава муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад г. Николаевска» Николаевского муниципального района Волгоградской области по внедрению инновационных технологий в воспитательно – образовательный процесс.

**Ключевые слова:** ФГОС; инновационные технологии; образование; дошкольное учреждение; образовательный процесс; педагоги; воспитанники; родители; сотрудничество.

Современный мир постоянно изменяется и усложняется. Сегодня уже недостаточно однажды получить образование и работать по специальности, необходимо всё время чему-то учиться, заниматься самообразованием на протяжении всей жизни. Деятельность нашего педагогического коллектива не может оставаться в стороне от изменяющейся ситуации в социуме. Сегодня мы стремимся к самосовершенствованию, развиваемся, ищем новые возможности, создаём необходимые условия для удовлетворения потребностей воспитанников, их родителей и общества в целом. Перемены, происшедшие в нашей стране за последние годы, повлекли за собой изменения в образовательной политике, что привело к необходимости пересмотра основ теории и практики в образовании. С 1 января 2014 года в соответствии с требованиями нового «Закона об образовании в Российской Федерации» о необходимости “развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, .... способность к труду и жизни в условиях современного мира” [1] введён Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который нацеливает на “личностно – ориентированный подход к каждому ребёнку для сохранения самооценности дошкольного детства и создания благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями” [2]. В связи с этим особенно актуальным сегодня становится необходимость использовать в работе педагога новые педагогические технологии, а также корректировка образовательного процесса.

Введение инновационных технологий в образовательно – воспитательный процесс – это не прихоть, не дань моде, это требования времени. Современные педагогические технологии в нашем ДОУ направлены на реализацию федеральных государственных стандартов дошкольного образования, повышение профессионального мастерства и компетентности педагогов, раскрытию их творческих способностей, повышению качества образования в ДОУ в целом. Принципиально важной стороной в инновационных педагогических технологиях является позиция ребёнка. Современные дошкольники, наши воспитанники, думают и чувствуют по – особенному. Они требуют особого подхода к себе,

потому что они другие. Изменившийся мир требует другого сознания, и нам, взрослым, это сознание становится доступнее именно благодаря общению с детьми на равных, на позиции партнёров. Мы должны в общении с ними придерживаться всем хорошо известного по ФГОС положения “не рядом, не над ним, а вместе!”. Вместе со всем прочим меняются и функции педагогов. Теперь мы уже не информаторы, носители знаний, а организаторы интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия ребёнка. А значит, мы сами должны стать немножко детьми, научиться снова воспринимать мир в ярких красках, как умеют это делать они. Этому и способствует внедрение новых инновационных технологий в нашей работе, которое характеризуется целостностью, интегральностью, системностью и наблюдается не только в педагогическом процессе, но и в работе с родителями, в организации предметно – развивающей среды.

Для повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса воспитатели и специалисты нашего детского сада создают различные электронные демонстрационные материалы, мультимедийные презентации, которые дают возможность сделать образовательный процесс более ярким и насыщенным.

С целью информационного и научно – методического сопровождения воспитательно – образовательного процесса педагоги используют новейшие материалы интернет сайтов. 7 педагогов имеют собственные сайты, на страницах которого демонстрируют педагогическому сообществу свой опыт; публикуют свои методические и практические наработки на страницах электронных и печатных журналов. Педагоги и воспитанники принимают активное участие в очном и заочном конкурсном движении, становятся призёрами и победителями конкурсов и выставок разного уровня (рис.1).



Рисунок 1



В 2016-2017 наше дошкольное образовательное учреждение вошло в число лауреатов – победителей Всероссийского смотра-конкурса образовательных организаций «Всероссийская выставка образовательных учреждений».

Очень плодотворно ведётся работа по проектной деятельности. Неоднократно проекты педагогов и родителей становились лауреатами и победителями регионального фестиваля проектов «Мой край родной Поволжье».

Родители воспитанников давно стали равноправными участниками воспитательно – образовательного процесса. Они активно участвуют в образовательной деятельности, конкурсах, акциях; папы, мамы и даже бабушки проводят мастер – классы физкультурно – оздоровительной направленности для детей как на территории ДОУ (рис. 2, рис. 3), так и за его пределами (рис.4, рис.5).



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

Педагоги знакомятся с передовым педагогическим опытом и делятся своим. Участие в семинарах, научно – практических конференциях стали частью нашей педагогической жизни. Всё началось с поездки в Москву в 2009 году, где 4 педагога посетили Всероссийский педагогический марафон учебных предметов, познакомились с игровыми и психологическими техниками для опережения развития познавательной сферы детей дошкольного возраста. Общение с генеральным директором издательского дома “Первое сентября “ Артёмом Симоновичем Соловейчиком вдохновило наших воспитателей на плодотворную работу в области внедрения инноваций в образовательный процесс. С тех пор педагоги посетили много научных мероприятий. Среди всего прочего в феврале прошлого года 3 педагога стали участниками регионального этапа международной ярмарки социально – педагогических инноваций, где в номинации “Инновационные решения в сфере образования” представили авторскую работу

“Технология формирования отношения сотрудничества педагогов и родителей через реализацию проекта “В стране спорта и здоровья”. Работа была опубликована в сборнике материалов по итогам мероприятия.

Также у нас налажено сотрудничество с профессором Дмитрием Владимировичем Полежаевым, заместителем кафедрой общественных наук ВГАПО. Ежегодно на страницах альманаха “Культура. Наука. Образование” печатаются статьи наших педагогов.

Мы частые гости и активные участники мероприятий, которые организует Межвузовская научно-исследовательская лаборатория экологического образования детей под руководством кандидата биологических наук, доцента ВГСПУ и ВГАПКиПРО Лидии Борисовны Черезовой. В нашем детском саду экологическому воспитанию уделяется много внимания: педагоги проводят экологические праздники, акции, участвуют в конференциях и семинарах, экологическая трудовая деятельность тоже имеет место в нашей образовательной деятельности.

Особое место занимает работа в области здоровьесбережения. Дети, педагоги и родители участвуют в спортивных мероприятиях как ДОУ, так и города. Самое большое достижение нашего коллектива в этой области – 1 место во всероссийском конкурсе “Займись спортом. Навстречу ГТО” в номинации “ Лучший проект по привлечению детей и подростков к занятиям физической культурой и спортом”.

В ноябре этого года прошёл педагогический совет на тему “Инновационная деятельность как условие формирования компетентности педагогов ДОУ в соответствии с ФГОС”. В течение месяца в рамках подготовки к педсовету педагоги проводили открытые мероприятия: непосредственно – образовательная деятельность, мастер – классы, семинары – практикумы, в процессе которых поделились своими умениями применять на практике такие инновационные мероприятия как технология ТРИЗ, здоровьесберегающие технологии, технологию проблемного обучения и исследовательской деятельности, игровые технологии и ИКТ. (рис. 6)



Рисунок 6



Педагоги оформили педагогическую копилку – папки с материалом по некоторым инновационным педагогическим технологиям. Музыкальный руководитель познакомила педагогов с новой инновационной музыкально – педагогической технологией «Хор рук» автора Т.А. Боровик (рис. 7, рис.8).



Рисунок 7



Рисунок 8

Не остаются без внимания наших педагогов и дети, которые не посещают дошкольные учреждения. Для них и их родителей организован консультативно – методический центр «Малышок». Раз в месяц педагоги организуют интересные встречи, во время которых проводят с малышами познавательные занятия (рис. 9).





Рисунок 9

Также для встречи с родителями привлекаются специалисты из разных областей (рис. 10).



Рисунок 10

В заключении хотелось бы с уверенностью сказать, что образовательную деятельность современного педагога можно сравнить со строительством дома. Фундаментом этого дома является сам воспитатель, стены дома – созданная нами образовательная среда из блоков: характера взаимодействия ребёнка с миром, система этого взаимодействия с миром, с самим собой. И на этом держится активность, творчество, созидание самого ребёнка. А наполнить дом светом, теплом и уютом помогают окна, в которых отражаются инновационные формы организации деятельности воспитателей и воспитанников. Именно окна помогают увидеть изнутри всю значимость, важность и правильность дошкольного образования. Мы надеемся, что выстроенная нами модель образовательного

процесса с использованием инновационных форм организаций детской деятельности поможет в работе.

Век 21-ый, век открытий  
Век инноваций, новизны.  
От воспитателя зависит,  
Какими дети быть должны .  
Желаем вам, чтоб дети в ваших группах  
Светились от улыбок и любви.  
Здоровья вам и творческих успехов  
В век инноваций, новизны!

#### Ссылки на источники

1. Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17октября 2013г.№ 1155

#### USING OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF MODERN KINDERGARTEN

**Kryuchkova Tatiyana**

Teacher of the MKDOU "Kindergarten in Nikolaevsk", Nikolaevsk.  
[tanya.kryuchkova.77@mail.ru](mailto:tanya.kryuchkova.77@mail.ru)

**Abstracts.** The article reveals the work experience of the pedagogical staff of the MKDOU "Kindergarten of Nikolayevsk" of Nikolaevsky municipal district of the Volgograd region on the introduction of innovative technologies in the educational and educational process.

**Key words.** standard, innovative technologies, education, preschool, educational process, teachers, pupils, parents, cooperation.

## ОБОГАЩЕНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ ДЕТЕЙ, ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ МЕСТНОЙ ПОЭТССЫ И ПОЭТИЧЕСКИМ СЛОВОМ

**Ломако Ольга Михайловна**

Старший воспитатель дошкольных групп МОУ «Средняя школа №3»  
г.Николаевска, Николаевского муниципального района Волгоградской области  
[olga.lomako.2012@mail.ru](mailto:olga.lomako.2012@mail.ru)

**Аннотация.** В статье определены нравственные ориентиры воспитания детей старшего дошкольного возраста. Представлен опыт по воспитанию любви к семье, к своему родному краю, к природе, к земле своей, к людям через поэзию. Поэзия не только украшает нашу жизнь, она воспитывает высокие и прекрасные порывы души, учит ценить и любить неповторимость человеческой жизни. Поток жизни. Бесконечная ткань времени. Что значит в сравнении с ними мгновения? Секунда, миг, что-то совсем незначительное и неуловимое. Это и есть поток жизни. Мгновения и есть жизнь. И каждое мгновение решает каждый, каким будет следующее.

**Ключевые слова:** поэт; поэзия; семья; родной край; природа.

Нравственное воспитание сегодня является важной стороной общего развития дошкольников. Только в процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются базовые ценности: гуманные чувства, этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества. Фундамент же начинает закладываться уже с самого раннего возраста в условиях окружающей действительности. Для педагога важным является направлять детей дошкольного возраста в нужном направлении. Возможных путей для целенаправленного нравственного развития существует более чем достаточно. Одной из важных деятельностей этого возраста - знакомство с поэзией. Мы представляем один из путей – поэтическое слово. Поэзия - это богатейший источник разнообразных чувств, глубоких переживаний, открытий, который формирует опыт социальных навыков поведения, так как любое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность. Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень нравственного развития.

Наша Родина - Россия. Это огромная территория. А для отдельного человека Родина – это та небольшая местность, где он родился. Она особенно дорога. Какое-то особое чувство возникает в душе от посещения мест детства и юности. Даже старый заборчик, маленькая речка вызывают столько приятных воспоминаний, что человек в такие мгновения становится поистине счастливым.

Педагоги нашего образовательного учреждения активно сотрудничают с семьями воспитанников, создавая условия для объединения молодого и старшего поколения, чтобы детство малышей было намного богаче. Сотрудничество выливается в интересные проекты. Один из них, «Когда уже нельзя молчать», педагогический коллектив и семья Ткачевых представили на региональном фестивале проектов «Мой край родной – Поволжье» став лауреатами. (рис.1)



Рисунок.1. Представление совместного творческого проекта «Когда уже нельзя молчать...» на региональном фестивале «Мой край родной - Поволжье»

Стихи Ларисы Геннадьевны Ткачёвой восхищают, о многом заставляют задуматься не только детей, но и взрослых. Творчество местной поэтессы-самородка – дочери, мамы, бабушки расцвело в её поэзии, где есть и добрые, мудрые стихи родителям с полезными советами для правильного воспитания детей и большая коллекция коротких и длинных, но умных и красивых стихов для детей, что несомненно можно использовать в целях нравственного воспитания дошкольников. Представляем наш проект.

#### **Паспорт проекта**

Тема проекта: “Когда уже нельзя молчать”.

Руководитель проекта: старший воспитатель Ломако О.М.

Участники проекта: Дети, педагоги, родители воспитанников.

Направление проекта: Обогащение социального и нравственного опыта детей и воспитывающих взрослых посредством познания своей семьи, традиций, личном примере из детства родных и близких.

Тип проекта: Творческий

#### **Актуальность:**

Кем бы ни стал человек в будущем, он - личность. Поднять престиж семьи и её сплоченность, формирование гражданской позиции.

Цель проекта: создать условия для объединения молодого и старшего поколения, почувствовать свою нужность и значимость.

#### **Задачи проекта:**

1. Сплотить детей, педагогов и родителей единой творческой мыслью, создать условия для совместной работы по обогащению нравственных ориентиров на общепринятые качества (дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь) посредством творчества.



3. Воспитывать уважение к членам своей семьи, бережное отношение к своим реликвиям и обычаям.
4. Укрепить отношения между семьей и дошкольным учреждением.
5. Развивать интерес к истории, традициям в жизни людей;
6. Развивать поисковую деятельность, коммуникативные навыки.

### **Обеспечение проекта**

Материально-техническое:

Библиотека для детей и родителей, аудио, видео системы, фотоаппаратура, проектор, компьютер.

**Проблема:** детям не понятно, удивительно, что бабушка Дарьи и Владислава – Лариса Геннадьевна пишет стихи.

Разработка проекта проходила в несколько этапов:

**1. Подготовительный:** семейные обсуждения содержания проекта; сбор информации; рассмотрение публикаций в семейной библиотеке; встречи с родственниками.

**2. Основной:** обогащение детей, внуков историями о семейных традициях при работе с семейным архивом и взаимодействии с родственниками; создание презентации проекта «**Моя бабушка**» для знакомства воспитанников детского сада с Ларисой Геннадьевной Ткачёвой.

**3. Заключительный:** литературная гостиная «**Когда уже нельзя молчать**».

### **Ожидаемый результат:**

Мы предполагаем, что в результате реализации данного проекта все его участники – дети, педагоги, родители – приобретут определенные знания.

Дети будут знать: о реликвиях и традициях своей семьи и людей, проживающих рядом;

Родители проявят активность во всех мероприятиях, проводимых в рамках данного проекта, и также полнят свои знания;

Педагоги продолжат сотрудничество в новых проектах с семьями воспитанников, создавая условия для нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста.

### **Место защиты проекта:**

Дошкольные группы МОУ «Средняя школа №3 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Николаевска

### **Форма защиты:**

Праздник в форме литературной гостиной.

### **Пояснительная записка к проекту**

В настоящее время все больше внимания стало уделяться семье, восстановлению отечественных семейных традиций, нравственному состоянию.

Очень высоко оценивал нравственное воспитание Л.Н. Толстой: « Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно больше добра». Много сегодня зависит от того, что человек может вынести из семьи, молодой человек взять для себя. Каждый человек неповторим, это индивидуальность, но стержень индивидуальности зарождается в семье. Как ребенок может научиться моделям поведения? Так же, как и всему остальному: в основном, подражая тому, что он видит вокруг. И литература играет важнейшую роль, ведь яркие художественные образы и удивительные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут навести на глубокое размышление.

Представляем фрагмент презентации проекта «Моя бабушка», сделанный внуками поэтессы.

Авторы презентации: Дарья и Владислав Ткачевы (внуки), воспитанники средней и старшей групп детского сада.

Цель: показать, что стихи бабушки для нас являются нравственными ориентирами и идеалами.

Задачи:

1.Познакомиться с биографией бабушки, побеседовать с родственниками и постараться понять, что повлияло на раскрытие таланта бабушки.

2. Читать стихи бабушки и беседовать с ней обо всех явлениях окружающего мира.

3. Обобщить полученный материал.

Методы:

1. Работа с книгами бабушки
2. Беседы с бабушкой, прослушивание стихов и песен
3. Посещение презентаций, встреч с поэтами.

Наша бабушка - Лариса Геннадьевна Ткачева, родилась в 1961г. Писать бабушка стала поздно, в 40 лет. Но, несмотря на трудности, детство бабушки было счастливым. Семья была очень дружной. Долгими зимними вечерами читали вслух по очереди сказки и книги. Все очень много работали, но также с удовольствием учились. Благодаря трудолюбию, доброте, мудрости и большой заботе своих родителей бабушка получила высшее образование.

### **О русских женщинах**

Душа болит за русских женщин,

За их нелегкую судьбу.

Из века в век проблем не меньше,

Но ношу тяжкую свою

Несут они, подставив плечи,

И в час веселья, в час беды,

Чтоб жить в России стало легче,

И призрак не бродил войны,

Чтоб брат не шел войной на брата,

Смеялось детство у детей.

Жестокая придет расплата,

Коль не услышим матерей.

И сколько выплакано слез –

Известно только им одним.

Свет матери, как свет берез,  
Мы нежно в памяти храним.  
Летят года, плывут столетья,  
Дух русских женщин не сломить –  
Лишь перед Богом на коленях,  
Ну а с бедой умею жить.

Июнь 2002 г.

Из рассказа бабушки: «В школьные годы и в музыкалку ходила, и спортом занималась. Потом поступила в Волгоградский инженерно-строительный институт на факультет «Городское строительство». Но, закончив его, по специальности работы не нашла. Пришлось осваивать новую профессию – воспитателя в детском саду. И так постоянно мне чему-то новому учиться приходилось. После сокращения во время перестройки пришлось даже автозапчасти осваивать, чтобы работать продавцом в автомагазине. Была я и консультантом в центре занятости, и даже машинисткой в администрации».

Стихи бабушка начала писать еще в школе, но потом забросила и вернулась к творчеству лишь в зрелые годы. Темы ее творчества: Родина, семья, дети, родная сторонка, природа.

Стихи бабушки сопровождали нас с самого рождения и по сегодняшний день

**«Колыбельная на деревенский лад».**  
Засыпай моя малышка!  
Все уснули - в норке мышка;  
Птичка в гнздышке лесном;  
Пчелка в улье золотом.  
Муравьишка под кустом  
На ночь спрятался в свой дом.  
Крепко спит, свернувшись кошка  
На диване у окошка.  
В будке спит дворовый пес, прикрывая лапой нос.  
Правда пес не должен спать-  
Кур он должен охранять!  
На насесте дремлют куры;  
А в конюшне – конь понурый;  
Спит корова и теленок  
И грязнуля поросенок.  
Только маленький сверчок  
Вечером берет смычек,  
Тихо в подпол заползает  
И на скрипочке играет  
Колыбельную всю ночь.  
Отгоняя беды прочь:  
«Спи, малышка, баю-бай!  
Поскорее подрастай»

29.11.2005г

По стихам бабушки мы учимся читать и знакомимся с окружающим миром. Бабушка сочиняла для нас небольшие стихотворения о животных, птицах и обо всем, что окружало нас.

**«Не царь...»**

Уши, хвост и лапы,  
 Как у всех котов-  
 Взгляд лишь грусноватый,  
 Может, оттого, что себя увидел  
 Ты со стороны?-  
 В рыженьком прикиде,  
 С гривой, но ,увы...  
 Понял, что, не львенок-  
 Что не царь зверей...  
 Глупенький котенок-  
 Ты же всех добрей!

03.08.2014

Стихи и песни нашей бабушки открывали для нас красоту природы.

Ах! Вот она –родная сторона  
 Раскинулась от края и до края,  
 От Волги справа- кручи-берега,  
 Налево- степь равниной убегает.  
 Дорога вьется тонкой полосой  
 Среди снегов под светлым небосводом-  
 Переплелось все белой красотой,  
 Все закружилось белым хороводом.  
 Крещенские морозы, чистота  
 И ощущение легкости, покоя...  
 В родных просторах растворяется душа-  
 Со мной давно уж не было такого!

19.01.2012

Поэты – любители Николаевска (в числе которых была и бабушка) желали опубликовать свои работы, но не имели средств на это. Они не растерялись, объединились и выпустили два сборника своих произведений. Первый вышел в 2009 году под названием «Николаевск литературный». Здесь собраны прозаические произведения писателей. А в 2010 году вышел второй сборник «От сердца к сердцу».

Бабушка постоянно встречается с читателями, как ветеранами, так и с молодым подрастающим поколением. За плечами у бабушки десятилетний поэтический опыт. Она является членом николаевского литературного объединения «Слово», в сотрудничестве с волгоградской певицей и композитором Зоей Русиновой было написано несколько романсов. Ее стихи печатают в журнале «Отчий край» редактор отдела поэзии журнала Михаил Федорович Зайцев.

У бабушки вышли четыре сборника стихотворений. Последний из них «Когда уже нельзя молчать» – это отзыв души, каждая строка написана в тот момент – «когда уже нельзя молчать...»

С раннего детства пример нашей бабушки вдохновляет и поддерживает нас. Мы рады, что в нашей жизни есть такой замечательный человек. Мы очень



гордимся ею и желаем своей бабушке дальнейших творческих успехов и крепкого здоровья! Если вам повезет, и вы встретитесь с ней, то никогда ее не забудете!

**Продукт проекта: Литературная гостиная «Когда уже нельзя молчать».**

Для иллюстрации приведем сценарий литературной гостиной.

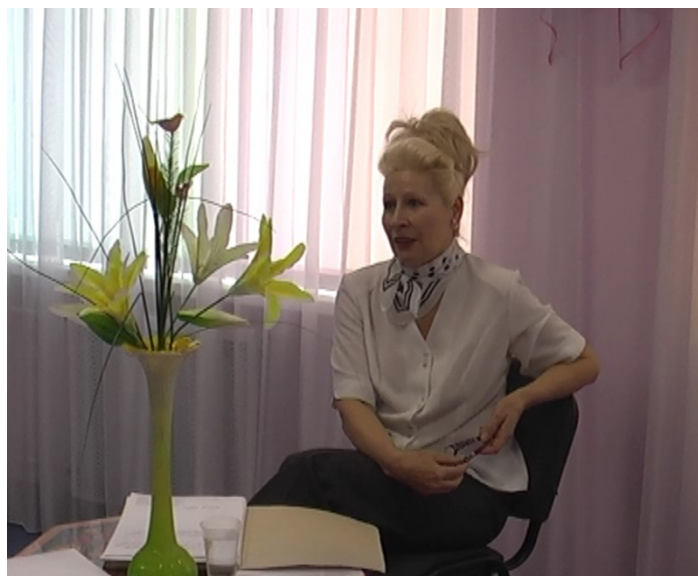
**Ведущий:** Добрый день, дорогие гости и участники праздника! Сегодня наша литературная гостиная распахнула свои двери и рада приветствовать всех, кто собрался в этом зале.

Наша Родина - Россия. Это огромная территория. А для отдельного человека Родина – это та небольшая местность, где он родился. Она особенно дорога. Какое-то особое чувство возникает в душе от посещения мест детства и юности. Даже старый заборчик, маленькая речка вызывают столько приятных воспоминаний, что человек в такие мгновения становится поистине счастливым.

Для Ларисы Геннадьевны малая Родина- районный посёлок Приморский Быковского района. Детство и юность Ларисы прошли в посёлке Быково. В Николаевск семья Л.Г. переехала в 1987 году. У Ларисы Г. Замечательные родители: Поповы Геннадий Георгиевич и Любовь Михайловна; она счастливая жена, муж Владимир Николаевич, мама, бабушка (от двоих сыновей Дениса и Антона подрастают две внучки: Вика, Даша и внук Владислав). Очень хочется, чтобы подрастающее поколение росло через восприятие и осознание содержания, которые поступают через связь поколений, историю своей семьи, её традиции, образа жизни.

На нашей встрече мы поговорим о творчестве местной поэтессы – дочери, мамы, бабушки. Попытаемся проникнуть в мир её поэзии, где есть и добрые, мудрые стихи родителям с полезными советами для правильного воспитания детей. Ведь большая коллекция коротких и длинных, но умных и красивых стихов это тоже воспитание.

У нас в гостях Лариса Геннадьевна Ткачёва, поэтесса, автор двух потрясающих сборников стихотворений (рис.2). Уважаемые гости и юные дарования, мы отправляемся с вами в путешествие в прекрасный неразгаданный, таинственный мир словесного творчества.



## Рисунок 2. Лариса Геннадьевна Ткачева

**Ведущий:**

В чём волшебство поэзии?  
 Возможно, в обнажение чувств?  
 В способности затронуть сердца струны?  
 Ведь могут же слова, слетающие с уст,  
 Счастливым сделать день угрюмый.  
 А может, это просто наваждение?  
 И всё ж, покуда существует свет,  
 За строчкой строчку, словно ожерелье,  
 Нанизывает медленно слова... поэт.

**Ведущий:** Итак, хотелось бы поподробнее узнать, как всё зарождалось? Кто был вдохновителем идей? Я думаю, что нам это будет не только интересно, но и полезно.

## Диалог с поэтом:

1. Что в детстве для Вас было радостью?
2. Любили ли Вы в школе литературу?
3. Можно ли научиться писать стихи? Или надо родиться поэтом? А как было у Вас?
4. Каким вы видите мир, когда пишете стихи? Что бы Вам хотелось больше всего выразить в стихах?
5. Стихи каких авторов вам близки по духу?
6. Что принимаете в жизни, а что – нет? Что цените?
7. Сколько вам было лет, когда Вы написали свое первое стихотворение?
8. Какое Ваше любимое стихотворение? Что послужило поводом для его написания?
9. В какое время года, в какое время суток Вам легче писать стихотворения?
10. Сколько стихотворений Вы написали? Какие из них дороже, значимее?
11. Ваш совет начинающим писать.
12. У каждого поэта свой собственный стиль и свои любимые темы. А какая любимая тема у Вас? Прочитайте нам, пожалуйста, свои любимые стихи.

А теперь я хочу спросить, может, в процессе нашей беседы у кого-то возникли какие-то вопросы? У вас есть прекрасная возможность их задать и выслушать мнение Л.Г.Ткачевой

**Ведущий.** Стихи Ларисы Ткачевой поражают, может быть, удивляют, о многом заставляют задуматься, к ним хочется обращаться снова и снова. Они помогают нам находить ответы на трудные вопросы бытия, учат нас познанию своей верности и благородству, нежности и любви...

Исполнение стихов Л.Г. Ткачевой педагогами Ломако И.А. и Криваковой В.И. Чтение стихов мамой Дарьи и Владислава, и внуками, написанных их любимой бабушкой. Танец в исполнении педагогов детского сада. В благодарность Лариса Геннадьевна подарила свой новый сборник

организаторам мероприятия. Книга займет достойное место в краеведческом фонде нашего образовательного учреждения (рис.3).



Рисунок 3. Литературная гостиная. Три поколения: Л.Г. Ткачева с супругом дочерью и внуками

Впечатления детства человек проносит через всю жизнь. Правила морали приобретают в художественном произведении живое содержание. Таким образом, знакомство с поэтессой, ее произведениями даёт богатую пищу для мыслительной деятельности детей, в ходе которой у них формируются помимо способности к целостному восприятию художественного слова (понимание и чувствование настроения произведения, улавливание звучности, ритмичности, красоты слова), нравственные ориентиры (доброта, щедрость, трудолюбие, честность), которые находятся в неотъемлемой связи с нравственным воспитанием.

## THE ENRICHMENT OF THE MORAL COMPASS OF CHILDREN BY ACQUAINTANCE WITH THE WORKS OF THE POET AND OF THE POETIC WORD NUGGET

**Lomako Olga**

Senior caregiver of preschool groups in "secondary school №3" of Nikolaevsk.  
[olga.lomako.2012@mail.ru](mailto:olga.lomako.2012@mail.ru)

**Abstracts.** The article defines moral guidelines for the upbringing of children of senior preschool age. The article presents the experience of fostering love for the family, for their native land, for nature, for their land, for people through poetry. Poetry not only beautifies our life, it brings up high and beautiful impulses of the soul, teaches us to appreciate and love the uniqueness of human life. The flow of life. Infinite fabric of time. What does it mean in comparison with them for a moment? A second, a moment,

something quite insignificant and elusive. This is the flow of life. Moments are life. And every moment decides each, what will be the next.

**Keywords:** poet, poetry, family, native land, nature



## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ, ЧЕРЕЗ СВЯЗЬ С СОЦИУМОМ, КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

**Оноприенко Екатерина Анатольевна**

Музыкальный руководитель муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Очкуровский детский сад» Николаевского муниципального района Волгоградской области.

[mar.dan-34@mail.ru](mailto:mar.dan-34@mail.ru)

**Аннотация.** В статье раскрываются возможности развития творческих способностей дошкольников путём организации встреч и мероприятий МКУК «Очкуровский ИДЦ», учащимися школы, МКУК «РДК».

**Ключевые слова:** социум; творческие способности; коммуникативные навыки; ФГОС ДО.

Со вступлением в силу Нового федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование впервые закреплено в качестве уровня общего образования. Такой подход сделал необходимой разработку федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Разработчики стандарта заложили в документе несколько принципов, из которых самый главный – сохранение уникальности и самой ценности дошкольного детства, как важного этапа развития человека. Ключевая линия дошкольного детства – это приобщение к ценностям культуры, социализация ребёнка в обществе, а не обучение его письму, счёту и чтению. [1]

В концепции социального развития детей дошкольного возраста перед образовательным учреждением ставится триединая цель:

«воспитывать:

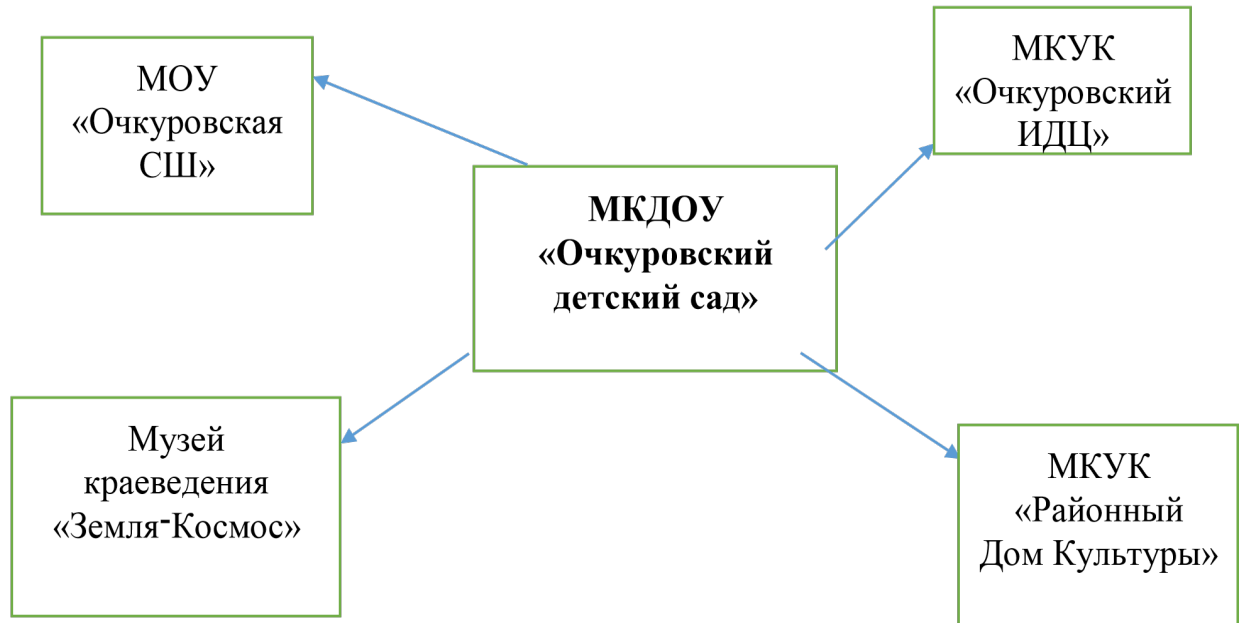
1. культурного человека (*субъекта культуры*);
2. свободного гражданина (*субъекта истории, общества*);
3. творческую индивидуальность (*субъекта деятельности, саморазвития*)». [2].

В настоящее время проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребёнок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребёнок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти своё место в жизни и реализовать собственный потенциал. Одной из важнейших задач на современном этапе становится формирование творческой личности. [3]

Одно из условий проявления творчества – организация интересной содержательной жизни ребёнка не только в стенах ДОУ, но и за его пределами. Наше пространство мы расширяем на основе сотрудничества с социумом.

Задачи развития реализуются не только в течение всего времени пребывания воспитанников в нашем ДОО, но и в тесном сотрудничестве с другими структурами образовательной системы нашего поселения и района (схема 1).

Схема 1. Модель взаимодействия ДОО с социумом



Рассмотрим каждый компонент отдельно.

В нашем сельском поселении и районе не так много социально-культурных объектов. И у многих родителей нет возможности вывести детей в областные досуговые центры. Поэтому мы со своей стороны максимально используем те возможности, которые имеются в нашем сельском поселении. Одним из них является МКУК «Очкуровский ИДЦ» (*клуб и библиотека*) с которым тесно налажен контакт. Совместная работа нашего ДОО и центра культуры нашего поселения приобщают детей к искусству, обогащает эмоциональные переживания. Участие в праздниках, концертных программах формирует у детей веру в собственные силы, в свою значимость для окружающих, помогает усвоить основы музыкальной культуры. То, что наши дети выступают на сцене - это огромный плюс. Выступления помогают детям раскрыть себя, почувствовать свои безграничные творческие возможности. Участие в праздничных концертах способствует развитию музыкально-творческих способностей у дошкольников в различных видах музыкальной и театрализованной деятельности. Формирует интерес к музыкальной деятельности, дарит им радость результата своей работы, повышает самооценку и способность к самореализации, а также стремление к достижению успеха. Ребёнок ощущает себя полноправным участником событий, проявляет индивидуальность, у него формируются коммуникативные навыки, развиваются способности сотрудничества не только со сверстниками, но и со

взрослыми. На протяжении нескольких лет совместной работы наши дети активно участвуют в различных мероприятиях, проводимых сельским учреждением культуры: «День села», «День матери» (рис.1), «День Защитника Отечества» (рис.2), «День Победы» (рис.3).



Рисунок 1. Танец с мамами



Рисунок 2. Выступление воспитанников на празднике



Рисунок 3. Выступление на центральной площади нашего поселения. Композиция «Аист на крыше»

Особый эмоциональный всплеск произвело выступление самых маленьких воспитанников нашего ДОУ – младшей группы – с музыкальным номером «Матрёшки» (рис.4) (концертная программа «Один день из жизни...»). Выступление было настолько ярким и запоминающим, что нас пригласили принять участие в районном гала-концерте творческих отчётных программ сельских учреждений культуры Николаевского муниципального района.



Рисунок 4. Танцевальная композиция «Матрёшки»

Для привлечения интереса детей к изучению нового важна мотивация. Как писал известный советский психолог и педагог А.И. Леонтьев: «Надо готовить почву для того, чтобы вносимые в сознание человека идеи приобретали для него субъективный, личностный смысл».

Приобщая детей к изучению духовного богатства своего народа, его культуры, традиций мы воспитываем Гражданина с большой буквы, а это является общей целью образовательной системы. [4]. С целью реализации таких задач, как включение ребёнка в процесс самостоятельного творческого поиска нам помогает коллектив сельской библиотеки. Наше сотрудничество является очень плодотворным. Мы все с удовольствием участвуем в различных



мероприятиях, организованных на их базе. К годовщине дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина был реализован проект «Пушкинский бал», целью которого было приобщение детей к достоянию великой русской литературы и классической музыки (рис.5).



Рисунок 5. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина.

Также в рамках реализации регионального проекта «Мой край родной – Заволжье» был реализован проект «Дети войны», посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Были организованы встречи с пожилыми жителями нашего села, которым во время войны было 5-10 лет. И их называли – «дети войны» (рис.6).



Рисунок 6. Встреча с жителями села

Реализуя принцип преемственности, мы тесно сотрудничаем с педагогическим и ученическим коллективами нашей школы. Взаимосвязь со школой для нас стала привычным и очень увлекательным делом. Ряд мероприятий перешли в разряд традиционных. Всегда с большим удовольствием встречаем у себя выступления агитбригады школьников, которые мы ждем с большим удовольствием и на которых есть чему поучиться (рис.7).



Рисунок 7. Выступление школьной агитбригады.

Смотр-конкурс «Бессмертный Сталинград», посвященный годовщине Победы под Сталинградом в ВОВ. В этом году мы представили музыкально-литературную композицию «Что значит песня для солдата» (ансамбль ложкарей «Смуглянка») (рис.8), и стали победителями.



Рисунок 8. Ансамбль ложкарей «Смуглянка»

Мы планируем продолжить и расширить работу в данном направлении.

Широко используемая нами музейная педагогика, как способ познания мира содержит огромный потенциал для личностного развития. Ребята подготовительной и старшей групп посещают наш районный краеведческий музей «Земля-Космос» (рис.9), часто их родители с удовольствием присоединяются к нам. Особый интерес вызывает у воспитанников ознакомление с выставкой «История слободы Николаевской», что способствует воспитанию патриотизма и любви к родному краю.



Рисунок 9. Экскурсия в краеведческий музей «Земля-Космос»

Живя в сельской местности, мы стараемся использовать возможность выступления в МКУК «Районный Дом Культуры». Вот уже второй год на базе данного учреждения проходят фестивали вокального искусства «Цыплёнок», хореографического искусства «Волна» (рис.10) и фестиваль-конкурс «Минута славы» (рис.11). Наши юные артисты смело, непринуждённо выступают на сцене, демонстрируя своё мастерство и талант.



Рисунок 10. Выступление на районном фестивале танца «Волна»





Рисунок 11. Выступление воспитанников в районном фестивале-конкурсе «Минута славы». Ореховый оркестр

А участие в районной концертной программе «КиноАккорды», посвящённой году российского кино, ребята представили инсценировку песни «Два весёлых гуся» (рис. 12).



Рисунок 12. Инсценировка песни «Два весёлых гуся»

Выступление в районном масштабе является важным и эффективным стимулом воспитания интереса и активности дошкольников в развитие творческих способностей, что является одной из задач ФГОС ДО.

### Ссылки на источники



1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

2. Коломийченко, Л. Концепция социального развития детей дошкольного возраста / Л. Коломийченко // Детский сад от А до Я. - 2004. - № 5. - С. 8-28.

3. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

4. Лапшина Е.В. Развитие творческих способностей детей, через связь с социумом, как залог успешной реализации ФГОС. URL: <https://dohcolonoc.ru/cons/5985-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostej-detej-cherez-svyaz-s-sotsiumom-kak-zalog-uspeshnoj-realizatsii-fgos.html> [Дата обращения: 14.11.2017].

## DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN, THROUGH COMMUNICATION WITH THE SOCIETY, AS A PLEDGE OF SUCCESSFUL IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD OF PRESCHOOL EDUCATION

Onoprienko Ekaterina

Musical teacher of the municipal kindergarten "Ochkurovsky " of Nykolayivsk

[Mar.dan-34@mail.ru](mailto:Mar.dan-34@mail.ru)

**Abstracts.** The article reveals the possibilities of developing the creative abilities of preschool children by organizing meetings and events of the Municipal Public Institution of Culture "Ochkurovsky Informational Leisure Center", students of the school, the Municipal State Cultural Institution "District House of Culture".

**Keywords.** creative abilities, communication skills, implementation of the Federal State Educational Standard of Preschool Education.

## ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКОГО ХРИСТИАНИНА

**Позднякова Елена Александровна**

музыкальный руководитель МКДОУ «Ленинский д/сад» Николаевского муниципального района Волгоградской области

[elena-pozdnyakova1970@mail.ru](mailto:elena-pozdnyakova1970@mail.ru)

**Аннотация.** В светлый, радостный мир Православия вводят ребенка праздники. Особая роль педагога — донести до воспитанников их истинный смысл. Знакомство с православными традициями в детском саду позволяет сделать множество открытий. Предлагаемый опыт работы знакомит с творческим, увлечённым подходом к народным праздникам, постановкой спектаклей и театрализованных игр и многим другим, что делает жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Ключевые слова:** история; традиции; культура; православие; праздники.

В своей истории многие народы осуществляют духовно-творческие свершения, переживающие века. Каждый народ привносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества.

Россия – родина для многих. Но для того чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуры страны как свои собственные.

Академик Лихачёв так говорил по этому поводу: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...»[1]

Все эти ценности, складывавшиеся веками, сбросили с «парохода современности», как иные «неистовые ревнители» призывали сбросить с этого же парохода и Пушкина, и Толстого, и Достоевского. Но их, к нашей радости, не удалось сбросить, а вот обряды – сбросили, «искоренили», как сбрасывали кресты с церквей, как жгли тысячами сложенные в поленницы иконы, старинные рукописи и старопечатные книги.

В.М.Межуев и В.Паперный в своих исследованиях подчёркивают, что культурный опыт былых эпох продолжает жить в культуре более позднего времени в совершенно преобразованном виде, а подчас и с современным смыслом.[2]

Именно поэтому при знакомстве детей с традициями и обычаями народной культуры необходимо помнить, что старое и новое находится во взаимосвязи и взаимопонимании. И для того, чтобы воспитать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, должны стремиться к примирению настоящего с прошлым. И возродить то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека. При ознакомлении детей дошкольного возраста с традициями, обычаями и

праздниками языческих времён, православными праздниками надо брать только то, что сделает ребят лучше, чище, духовно богаче.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня, - не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она изобилует своими обычаями, традициями и обрядами. Но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неузнаваемо изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о своих корнях, о жизни наших предков.

Жаль, что молодые люди, стараясь подражать чужой «массовой культуре», всё чаще включая в свою лексику инородные слова, создавая себе кумиров из мультипликационных и художественных фильмов Запада, имеют очень смутное представление о своей родной культуре. А ведь русский фольклор – песни, былины, сказки, православные праздники: Пасха, Рождество Христово, Крещение, Троица, проводимые с такой широтой, размахом и весельем – это и есть наша культура, наши традиции, наше наследие, представляющее собой неиссякаемый источник красоты, творчества, доброты и мудрости народной.

«Народ, который не знает своей культуры и истории, - презренен и легкомысленен.» [4]

Наверное, нет в России человека, которого не заботило бы будущее того поколения, которое называется – наши дети. Это будущее в существенной степени зависит от нас, от того, что мы сможем дать этим детям, чему мы их научим, и какие примеры им подарим.

Наш сад имеет статус сельского дошкольного учреждения. Основное направление: художественно-эстетическое развитие дошкольников. В связи с этим, созданы и успешно функционируют: Студия Изобразительного Искусства «Акварелька», театральная студия «Божья коровка», танцевальная студия «Каблучок», мини-музей русской избы «Горенка». Используя программу Князевой О.Л. «Ознакомление дошкольников с историей и культурой русского народа», в «Горенке» проходят тематические занятия, индивидуальная работа с воспитанниками и заседания родителей детей, которые и помогают нам благоустраивать свой музей, создавать детские костюмы, проводить консультации с родителями и педагогами. Такие встречи носят комплексный характер и пронизывают все виды деятельности дошкольников.

Первые шаги в этом направлении показали, как велик интерес детей к народной культуре. Им интересно увидеть в действии прялку, покачать в зыбке куклу Машу, самим растолочь в ступе зерно. Чтобы доставить эту радость детям, помочь им «освоить» необычные для теперешнего быта вещи, мы и собрали предметы старинного русского быта и воссоздали обстановку русской избы.

Освободив помещение в детском учреждении, сложили в нём деревянный сруб, воссоздали имитацию печи. Сделали деревянные лавки и столы. Постелили самотканые половики. На окна сшили занавески и украсили их народной вышивкой. В русской избе есть чугуны, самовар, деревянные ложки, кадка, расшитые полотенца, прялка, русский костюм. Все эти вещи бережно хранили местные жители. Все занятия по ознакомлению с народным творчеством проходят в этой избе. И от каждой новой встречи дети получают радость и удовольствие.

Для того, чтобы показать, как можно применять русские народные традиции в повседневной жизни детей, разработана серия музыкальных, комбинированных, физкультурных занятий и развлечений. Такие занятия проводятся в форме занятия-рассказа, занятия-беседы, занятия-сотрудничества с детьми, без наставничества, с очень хитро скрытой дидактикой. Ребёнок, становясь активным субъектом музыкально-творческой деятельности, начинает свободно общаться с народным искусством. Изменить стиль общения с ребёнком, стать его помощником, советчиком, организатором в мире народного творчества сложно, но без этого достичь успехов в работе с детьми нельзя. Такие занятия – верная дорога к личностно-ориентированному подходу к детям.

Дети старшего возраста знакомятся с русской лирической песней, демонстрируя, как в этом, одном из видов словесно-музыкального искусства, отразилась жизнь русского человека, её горести и радости. А такие музыкальные занятия как «Песня – душа народа», «Хороводная песня», «Плясовая песня», «Дудочка» - посвящены сюжетам и эмоциональной выразительности русской песни. Восприятие частушки – короткой рифмованной песенки, в большинстве случаев состоящей из четырёх строк и исполняющейся полуговорком в характерной звонкой манере, доступно детям всех возрастов. Но основные сведения о частушке, собирание и сочинение частушек – для детей старшего дошкольного возраста.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных инструментах. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. На музыкальных занятиях детям предлагаются барабан, бубен, погремушка, колокольчик, ложки, трещотки. Они играют на этих инструментах, узнают об их истории. Далее продолжается знакомство с другими народными инструментами, такими как домра, арфа, дудка, гусли, балалайка, показываются несколько видов русской гармоники: саратовская с колокольчиками, шуйская гармонь, баян (взятые в Доме Культуры). Знакомство детей с новыми инструментами, исполнение на них песен, плясок способствуют их музыкальному развитию.

Особая роль в системе работы детского сада отводится народно-прикладному искусству. Оформляется альбом с пословицами и поговорками «Умелец да рукоделец и себе, и людям радость приносит». В «Горенке» дети знакомятся со старинными предметами, расписанными хохломской росписью, их названиями: чаша, ковш, поставец, бочонок, деревянные ложки, кружки. Знакомство детей с русскими народными художественными промыслами (Гжель, Дымка, Хохлома, Городец, жостовская роспись, народная вышивка, кружевоплетение, резьба по дереву), отображение их в изобразительной деятельности, в лепке, аппликации, изучение календарного детского фольклора, ознакомление с народными играми, традициями и обычаями русского народа, ознакомление с русским народным костюмом, его элементами – всё это происходит на комбинированных занятиях.

Радуется, что в общеобразовательных школах, как продолжение, вводится предмет «Основы религиозных культур и светской этики», одним из модулей которого являются «Основы православной культуры». И не случайно наши родители выбирают для своих детей именно его. На встречи с родителями мы приглашаем представителей нашего духовенства.



Удивительное и загадочное явление русской народной культуры — православные праздники. Если говорят, что в празднике скрыта душа народа, то именно в праздничные дни она раскрывается наиболее полно. Предлагая детям ознакомиться с церковными праздниками, мы имеем возможность привлечь их к истокам православной культуры и восстановлению традиций русского народа, сохранить духовное здоровье, возродить традиции семейного воспитания, способствовать становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия значения православного праздника.

Их цель двоякая: с одной стороны - познавательная, с другой – воспитательная.

Познавательная сторона предполагает знакомство с историей праздника, событиями с ним связанными.

Воспитательная сторона предполагает уважительное отношение к религии и ответам товарищей, раскрытие сакрального смысла праздника, на основе чувственного понимания и знания его значения, воспитание личности ребенка, способствование его духовному росту.

Православные праздники являются итоговыми мероприятиями образовательной и воспитательной педагогической деятельности в духовно-нравственном воспитании детей. Они имеют свой особый смысл, они объединяют, греют нас светом Христовым и радостью жизни. Эти праздники, обладают особой привлекательностью и притягательностью, так как в основе их лежит русский дух.

Организация православного праздника требует особой подготовки. В преддверии праздника готовятся костюмы, приглашаются гости, разучиваются музыкальные номера, проводятся конкурсы чтецов, олимпиады, конкурсы декоративно-прикладного искусства (лучшие работы отправляем на конкурсы, организованные нашим Храмом и отделом образования).

Начинается учебный год праздником Покрова Пресвятой Богородицы (рис.1).



Рисунок 1

Душевные семейные встречи проводим в день, который совпал с государственным праздником Днём народного единства – праздник Казанской иконы Божией Матери (рис.2).



Рисунок 2

Любим и не забываем для детей самый долгожданный праздник Рождества Христова (рис.3).



Рисунок 3

Праздник всех праздников - «Святая Пасха» (дети в Храме со своими родителями) (рис.4).



Рисунок 4

В начале лета мы празднуем день Святой Троицы (рис.5).



Рисунок 5

«День семьи, любви и верности» по традиции, празднуем все вместе в сельском Доме культуры (рис.6).





Рисунок 6

Сотрудничество детского сада со школой и сельским Домом Культуры, дает дополнительные возможности для создания условий духовно-нравственного воспитания.

У нас накоплен богатый педагогический опыт работы по духовно-нравственному воспитанию, который активно пропагандируется на уровне города и области.

В детском саду выпущен свой сборник по гражданскому воспитанию детей. Опыт педагогов опубликован в сборнике материалов международной научно-практической конференции «Идеи и опыт отечественной педагогики», а методические разработки фольклорных праздников в международном сборнике «Детский сад как воспитывающая среда».

Единство и соборность православных людей видна, поэтому после детского сада дети не расстаются, они встречаются в храме, идут учиться в один класс, порой даже семьи находят общие интересы и налаживают дальнейшие духовные контакты. Дети продолжают свое образование в воскресной школе при Храме Живоначальной Троицы в городе Николаевске.

Говоря о результативности воспитательной и образовательной деятельности, сложно измерить духовность человека вообще, тем более у маленького христианина. Гораздо позже придет осознание основ нравственности, заложенных в раннем детстве. Задумаемся над словами Иродиона Ветринского, профессора Санкт-Петербургской духовной академии (XIX век): «Утвердить добрый характер дитяти в добре, а дурный и наклонный ко злу, направить и расположить к правилам добродетели, сообразно призванию питомца – вот великая тайна воспитания». Эта тайна сейчас неведома для нас, в ней заложены будущие плоды наших трудов, будущее нашего общества, будущее России [4].

#### Ссылки на источники

1. Д. С. Лихачев «Русская культура» (М., 2000).
2. В.М.Межуев, «Культура и история» (М.,1977)



3. Н.М.Карамзин, «История государства Российского»(1818)
4. Белоногова С.А. Православные праздники – духовные ориентиры России.  
URL: <https://infourok.ru/pravoslavnie-prazdniki-duhovnie-orientiri-rossii-1594594.html> [дата обращения 18.12.2017]

## EDUCATION OF A SMALL CHRISTIAN

### **Pozdnyakova Elena**

Musical teacher of the Leninsky kindergarten in Nikolayevsk  
[elena-pozdnyakova1970@mail.ru](mailto:elena-pozdnyakova1970@mail.ru)

**Abstracts.** In the bright, joyful world Orthodoxy introduce child holidays. The special role of the teacher is to inform inmates of their true meaning. Familiarity with Orthodox traditions in kindergarten allows you to make many discoveries. The proposed experience acquaints with creative, passionate approach to popular holidays, staging performances and theatrical games and many others, that makes life interesting and meaningful wards full of bright impressions, interesting cases, joy and creativity.

**Keywords.** History, traditions, culture, orthodoxy, holidays

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦА

**Семененко Татьяна Анатольевна**

Воспитатель дошкольного образовательного учреждения детский сад «Светлячок» г. Николаевска, Волгоградской области.

[t.semenenko2016@yandex.ru](mailto:t.semenenko2016@yandex.ru)

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности работы воспитателя по дополнительной рабочей программе хореографической студии в детском саду. Представлены задачи, структура занятий. Описан опыт работы над импровизацией с дошкольниками; разучивания различных танцев; использование нетрадиционных форм работы с детьми.

**Ключевые слова:** Творческие способности; танец; музыка; импровизация; хореография; игра; нетрадиционные формы.

На протяжении десяти лет мы работали над темой «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством танца».

Танец возник в глубокой древности из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Постепенно движения изменялись, обобщались, и сформировалось искусство танца. Плавные, ритмичные движения под мелодичную, красивую музыку или озорные веселые пляски доставляют эстетическое наслаждение каждому ребенку и являются одним из любимых видов двигательной деятельности дошкольников.

Танцы являются хорошим средством борьбы с гиподинамией, оказывают благоприятное влияние на сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма, позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. По данным исследователей, они способствуют формированию правильной осанки, красивой и легкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию ловкости и координации движений. [1]

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со

стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В детском саду нами создана хореографическая студия «Юный танцор» Здесь ребята совершенствуют свое танцевальное мастерство и продолжают развивать творческие способности на более сложном и интересном уровне. В работе использую технологию «Са-ФИ-Дансе». Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной [2]

Свою работу мы начали с диагностики хореографических способностей детей.

**Критерии диагностики:**

- Чувство музыкального ритма.
- Эмоциональная отзывчивость.
- Танцевальное творчество.

Исходя из диагностики, мы разработали дополнительную рабочую программу художественной направленности «Юный танцор» со следующими **задачами:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей. Развить музыкальный слух и чувство ритма. Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- Укреплять здоровье детей.
- Укреплять сердечно - сосудистую систему
- Укреплять костно – мышечную систему.

**Разработали структуру проведения занятия**

1. Организованный вход детей в музыкальный зал. Построение в две шеренги (мальчики и девочки).
2. Приветствие.
3. Строевые упражнения
4. Игроритмика (игропластика, самомассаж)
5. Хореографические упражнения
6. Дыхательная гимнастика.
7. Танцевальные шаги

8. Танец

9. Поклон.

Составили перспективный план, выбрали репертуар, творческие задания, праздничный материал.

Готовясь к постановке танцевального номера, мы тщательно подбираем музыку, формируем ее в единое целое. Эту музыку мы предлагаем ребятам станцевать, передав танцевальными движениями характер, темп и природу, ведь наилучшим условием для самовыражения в танце является импровизация. Работу над импровизацией детей ведём поэтапно, на первом этапе, используем занятия по креативной гимнастике. Дети с удовольствием повторяют и исполняют различные задания: «Прошу – не надо», «Давай дружить», в упражнении «Баю, баю».

На втором этапе нацеливаем детей на создание своих танцевальных этюдов. Этюды – это естественное продолжение линии обучения детей языку пантомимических и танцевальных движений, это такие этюды как «Ветер ветерок», «Игра с куклой», «Одуванчики». В этюде «Игра с водой» музыка Ф. Шуберта в начале дети слушают музыку, мы спрашиваем у них: « о чем может рассказывать музыка?», выслушиваем их предложения. Так рождается творческая мастерская детей и педагога. Очень интересно слушать их ответы и предложения. В одном и том же музыкальном фрагменте ребята видят и какого-то персонажа, и определенное настроение, и какие-то чувства, явление природы. Самое главное в это время не остановить их открытость. На этом этапе работы не рекомендуется отмечать более успешных, иначе все дети начинают перенимать их движения, желая, что бы их тоже похвалили, боясь открыться и ошибиться.

«Послушайте ребята, какую сказку рассказала мне эта музыка. И знайте, что участниками этой сказки можем стать и мы с вами (предлагаем детям стать врассыпную лицом к нам).

**Игра-пантомима «Сугроб».** Цель: Развивать пантомимические навыки, воображение; соотносить движения с музыкой; воспитывать коммуникативность. Дети имитируют движения по тексту под музыку. На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла. — Почему река исчезла в озере?

Звучит музыка, исполняем первую часть этюда, обращаем внимание на мягкость рук, движение кистей, направленность взгляда на руки, соотношение движений с музыкой. Во второй части этюда увеличиваем темп движение кистей рук быстрые, руки раскачиваются с большей амплитудой.

В качестве приёма предлагаем детям послушать музыку с закрытыми глазами и представить, когда руки опускаются вниз, когда поднимаются вверх и т.д. Затем дети пытаются самостоятельно выполнить этюд под музыку. Работу над этюдами, импровизациями ведем на протяжении нескольких занятий, усложняя при этом задания для детей.

На третьем этапе, учим детей сочинять импровизации на заданную тему, например, «Платочек» (русская народная мелодия) после прослушивания музыки



дети придумывают движения (хороводный шаг, приставной шаг и т.д.), а затем совместно мы объединяем их в простейший рисунок. Мы обращаем своё внимание, на выразительность исполнения, постепенно подготавливая детей к постановке танца.

Преобладающий вид деятельности в нашей работе - это постановка различных танцев. В зависимости от композиционного построения, использования выразительной лексики и образного содержания детские танцы делятся на следующие разновидности:

- сюжетно-характерный танец во всех его разновидностях (его часто называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);
- элементы классического танца (соединяющие в себе пластичность исполнения с различными акробатическими и пластическими этюдами);
- массовый детский танец;
- ритмические танцы;
- спортивные танцы (тематического характера);
- элементы народного танца.

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому мы выбираем наиболее оптимальную форму обучения это игровое общение с детьми. При этом и сами стремимся получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой наш настрой способствует эмоциональному «заражению», установление тёплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. Когда мы предлагаем детям новый материал, заинтересовывая новой композицией, стараемся сконцентрировать их внимание, активизируем детей с учётом индивидуальных особенностей.

Из нашего опыта работы на первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Мы подбадриваем детей, стараемся стимулировать творческую активность, подбираем образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушаем уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения за детьми на занятии, определяем те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их сразу же показываем в медленном темпе под счет, используем приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова предлагаем детям исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то их заменяем более простыми.

При анализе работы детей, мы оцениваем характер движений отражающих музыкально-игровой образ, и показываем приёмы, облегчающие детям освоение упражнений. Предлагаем дошкольникам танцевальные композиции, требующие разных установок, и перевоплощения в различные образы. При постановке композиции «Балет» мы играем в артистов балета, при исполнении композиции «Волшебная вода» включаем игру-воображение, представление образов природы, ощущения дыхания ветра, плеска прозрачной воды. И совсем иную установку делаем на исполнение композиций под песни из мультфильма «Фиксики» - это обыгрывание ситуаций по тексту дети танцуют весело, дружно и энергично.

Работая много лет, мы сделали выводы, что освоение детьми танцевальных композиций происходит в течение двух-трёх недель. При этом мы

не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удовольствием.

Работая воспитателем, мы имеем возможность закреплять танцевальные композиции в разных ситуациях (на зарядке, на занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.). Постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые мы ставим танцы индивидуально или с подгруппой детей, но в этом случае, мы акцентируем внимание на качестве, выразительности движений.

Кроме традиционных форм мы используем нетрадиционные формы работы – игропластика, игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика, которые очень доступно и четко раскрыты в программе «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу. Например:

Гибкость и пластику покажите сейчас!!!!

Игропластика у нас! Упражнение .....

«Лыжник» - глубокий присед в стойке с сомкнутыми носками, руки вперед, повторить 8-12 раз.

«Гимнаст» -стоя на четвереньках, стопы поднять вверх сгибание и разгибание рук (упор на полу,), повторить 5-10 раз.

«Лодочка» - из положения лежа на животе - прогнуться. Руками захватить стопы ног . Держать 4-6 с, повторить 6-10 раз.

«Ежик» - из положения, лежа на спине – группировка, выполнить 8-10 раз.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Игровой самомассаж».**

Работа в этом разделе является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Например: Эй, кто стоит там в стороне?

Скорей сюда, скорей ко мне!

А ну быстрее, лови кураж,

Ведь впереди у нас массаж!!!

**«Массаж спины» (под песню « Дождик»)**

(Дети становятся парами)

Дождик бегаёт по крыше (Похлопывают ладонями по спинкам друг друга.)

Бом! Бом! Бом!

По весёлой, звонкой крыше (Постукивают пальчиками.)

Бом! Бом! Бом!  
 - Дома, дома посидите, - (Поколачивают кулачками.)  
 Бом! Бом! Бом!  
 Никуда не выходите, - (Растирают рёбрами ладоней.)  
 Бом! Бом! Бом!  
 Почитайте, поиграйте, - (Кладут ладони на плечи и большими пальцами растирают плечи круговыми движениями.)  
 Бом! Бом! Бом!  
 Я уйду – тогда играйте. (Поглаживают ладонями.)  
 Бом! Бом! Бом!  
 Дождик бегаёт по крыше ( Похлопывают ладонями по спинкам друг друга).  
 Бом! Бом! Бом!  
 По весёлой, звонкой крыше (Постукивают пальчиками.)  
 Бом! Бом! Бом  
 (Затем дети поворачиваются на 180 и повторяют массаж.)  
 Чтобы добиться положительных результатов пришлось много работать и нам, как педагогам и детям, как полноправным участникам образовательного процесса.

В ходе проведённой диагностики заметно улучшились показатели хореографических способностей детей (рис 1).

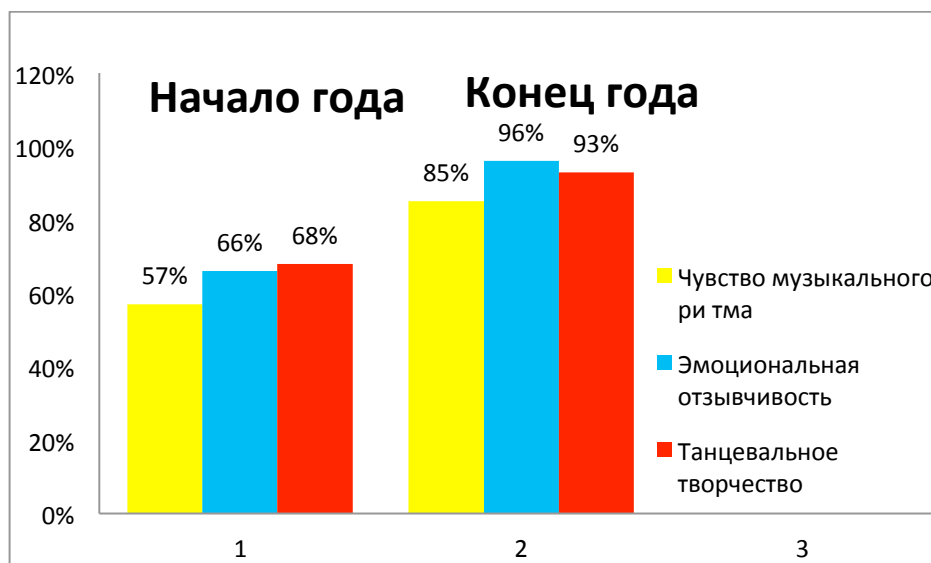


Рисунок 1. Результаты диагностики

Педагоги и родители отметили, что дети стали активнее, легко работают, исполняя различные танцевальные композиции, фантазируют, сочиняют элементы танца, заметно изменились взаимоотношения детей. Наши наблюдения показали, что дошкольники намного стали собраннее, общительнее, добрее по отношению друг к другу. Воспитание и обучение детей носило творческий характер, нами тщательно продуман и подобран дидактический и практический материал, атрибуты к танцам.

Положительным результатом работы считаем участие наших воспитанников в конкурсах, фестивалях (рис.2,5). Их выступления не остаются

незамеченными (рис. 3,4). Мы занимаем первые места. Ну, а самое главное – дети здоровы и счастливы.



Рисунок 2. Городской конкурс танцев



Рисунок 3. Танец «Мама»





Рисунок 4. Танец разбойников



Рисунок 5. Танец «А закаты алые»

#### Ссылки на источники

1. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС » Учебно-методическое пособие– СПб.: Детство-пресс, 2007. - 384с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

### THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE THROUGH DANCE

**Semenenko Tatyana**

The teacher of preschool educational institution kindergarten "Svetlyachok" of Nikolaevsk

[t.semenenko2016@yandex.ru](mailto:t.semenenko2016@yandex.ru)

**Abstract.** The article reveals features of the teacher for supplementary work programme of choreographic Studio in kindergarten. Presented tasks, structure of lessons. Describe the experience of working on improvisation with preschoolers; learning different dances; the use of non-traditional forms of work with children.

**Keywords:** creativity, dance, music, improvisation, choreography, playing, non-traditional forms.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Сосницкая Елена Иноятовна**

Музыкальный руководитель МДОУ «Светлячок» г. Николаевска  
Волгоградской области  
[serafim6805@yandex.ru](mailto:serafim6805@yandex.ru)

**Аннотация:** Статья посвящена влиянию театрализованной деятельности на развитие личности ребенка дошкольного возраста, его творческого потенциала. Так как именно театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, а так же решает и другие педагогические задачи касающиеся формированию выразительной речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

**Ключевые слова:** театр; куклы; спектакль; представление; эмоции; игра.

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка!

Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей.

Работая с детьми, мы заметили, что дети, участвуя в театральной постановке быстрее эмоционально раскрепощаются, исчезает зажатость, становятся более коммуникабельными.

Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве

сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей.

В нашем дошкольном учреждении театрализованной деятельности уделяется большое внимание. Знакомить с театром мы начинаем с ранних лет. Педагоги постоянно представляют детям спектакли кукольного театра (рис. 1, 2).



Рисунок 1. Кукольный спектакль по сказке «Колобок»



Рисунок 2. Декорации к спектаклю по сказке «Колобок»

В каждой возрастной группе оборудованы театральные уголки, где силами педагогов представлены различные виды театра: театр на стаканчиках, пальчиковый театр, настольный театр, театр на ложках, кукольный театр, атрибуты к играм драматизациям, костюмы персонажей сказок и многое другое.

Все это способствует тому, что у детей с раннего возраста развивается интерес к этому виду искусства. Заметив большой интерес детей к театрализованным постановкам, играм, мы организовали кружок дополнительного



образования по театрализованной деятельности «Теремок». В основу программы кружка взяли пособие М.И. Родиной и А.И. Бурениной «Кукляндия» [1].

**Цель деятельности кружка** — развитие творческих способностей личности дошкольника средствами театрального искусства. [1]

**Задачи:**

- Создать условия для развития творческой активности детей и совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
- Ознакомить детей с различными видами театров и обучить их приемам манипуляции с различными куклами.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Дети очень любят играть в **театрализованные игры**, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх мы уделяем большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. В эти игры предлагаем детям играть самостоятельно, по желанию, так как она не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актёров, в ней иногда достаточно внешнего подражания (рис. 3,4).



Рисунок 3. Игры с куклами пальчикового театра



Рисунок 4. Игра «Огородная - хороводная»

Помимо игр, разыгрываем с детьми небольшие сценки, сказки, которые затем представляем детям младших групп, родителям на праздниках и утренниках. В работе используем различные виды театра: пальчиковый (рис. 5,6), штоковый театр (рис.7,8), варежковый (рис. 9), театр кукол-прыгунок. (рис.10).



Рисунок 5 . Пальчиковый театр (картонный)



Рисунок 6. Пальчиковый театр (вязаный)



Рисунок 7. Штоковые куклы



Рисунок 8. Совместная работа над созданием персонажей штокового театра



Рисунок 9. Варешковые куклы





Рисунок 10. Куклы-прыгунки

С большим удовольствием дети занимаются с ростовыми платочными куклами. (рис. 11,12) и Куклы мы изготовили самостоятельно, пользуясь рекомендациями М.И. Родиной. [1] дети используют их в танцевальных композициях и обыгрывании небольших сценок на праздничных утренниках (рис.13,14).



Рисунок 11. Ростовые куклы-цветы





Рисунок 12. Ростовые куклы-цветы  
и платочные куклы-бабочки



Рисунок 13. Ростовые платочные куклы



Рисунок 14. «Аленушки»

Очень широко в своей работе используем **драматизации или театральные постановки**. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх сюжет, основанный на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием (рис.15, 16, 17, 18).



Фото15.Сказка про зайчишку



Фото16. Экологическая сказка  
«Как Шапокляк в лесу заблудилась»



Рисунок 17. Сказка «Теремок»



Рисунок 18. Сказка «Заюшкина избушка»

Большое внимание уделяем работе по взаимодействию с родителями. Проводим беседы, анкетирование, приглашаем присутствовать по мере их возможностей на детских выступлениях, привлекаем для исполнения ролей взрослых персонажей, обсуждаем с родителями перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть. После спектакля советуем обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования. Родители с большим удовольствием принимают непосредственное участие в театральных постановках, исполняя роли различных героев, тем самым подавая отличный пример своим детям (рис.19, 20).





Рисунок 19. Мама Дианы Ч. в роли Масленицы



Рисунок 20. Мама в роли Весны и Матрены

Проводим для родителей консультации: «Сказка в жизни ребенка», «Играем в театр», «Как создать театр дома» и т.д. Предлагаем родителям в домашних условиях помочь разыграть понравившуюся сказку, создать своими руками любой вид театра, Рассказывать в присутствии ребенка о его достижениях, поощрять, хвалить его, выражать ребенку собственные впечатления, полученные в результате просмотра спектакля, праздничного выступления.

Постепенно у ребенка вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

Таким образом, совместная театрализованная деятельность педагогов ДОУ и родителей помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.



**Ссылки на источники**

1. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудиоприложением на CD). - М., Музыкальная палитра, 2008.

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOLERS BY THEATRICAL ACTIVITIES****Sosnitskaia Elena**

Music Director of the kindergarten "Svetlyachok" of Nikolaevsk of the Volgograd region

[serafim6805@yandex.ru](mailto:serafim6805@yandex.ru)

**Abstracts:** the article is devoted to influence of theatrical activities on personality development of children of preschool age, creative potential. So exactly how theatrical activity is the source of development of feelings, deep experiences and discoveries of the child, introducing him to spiritual values, as well as addresses and other pedagogical tasks concerning the formation of expressive speech, intellectual and artistic-aesthetic education.

**Keywords:** theatre, puppets, spectacle, performance, emotions game.