

МЫ С ТОБОЙ ОДНОЙ ФОРМЫ!

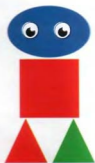


СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ



2-4

ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ



К заданию «Собери по образцу»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В этой книге вы не найдете традиционных для «Карапуза» картинок для рассматривания и разговора с ребенком. Нам захотелось поговорить именно с вами, взрослыми, о важности сенсорного развития вашего малыша. Нередко родители задаются вопросом: зачем знакомить ребенка с формой, цветом, допустим, в три года, когда в четыре ребенок усвоит все это значительно быстрее и глубже. А если знакомить, то как? Вот что мы предлагаем.

На картонной вкладке вы увидите ОБЫКНОВЕННЫЕ геометрические формы, которые вы, скорее всего, могли бы и сами вырезать из цветного картона. (Правда, еще искать! Покупать! Рисовать! Нет! И так дел – не проходить). Но это-то как раз и не самое главное...

Между фигурами находятся несколько «ножек», которые тоже нужно вырезать, согнуть пополам каждую из них и сделать надрез, как показано пунктиром. Если в надрез вставить фигурку, то она будет стоять. Это умение фигурок нам еще пригодится для игр. Если вам покажется, что большие фигуры неустойчиво держатся на одной «ножке», поставьте их на две, вырезав дополнительно из какого-нибудь кусочка картона. Кроме того, из вкладки нужно будет вырезать и карточки с фруктами и овощами, печенем. Однако и это не самое главное.

ГЛАВНОЕ. Нам хотелось попытаться показать вам, какие разнообразные манипуляции можно продельвать с этими фигурами, понимая задачи и общее направление сенсорного развития малыша.

Как работать с книжкой

Итак, что же можно делать с ОБЫКНОВЕННЫМИ геометрическими фигурами? Хотя мы описали в книжке множество заданий, но и ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ знакомство необходимо. Дайте фигурки ребенку, пусть он их исследует одну за другой: обведет пальчиком форму по срезу. Обратите внимание малыша: у этой фигурки есть уголки, если их потрогать – «колючие!», а у этой нет уголков, ее можно поместить в ручку, она круглая. Пусть он прокатит по столу круг («катится!») и другие фигурки («не катятся!»).

После того, как ребенок сам познакомится с формами, положите их перед ним на столе и назовите каждую. Потом немного поиграйте: «Дай мне круг», «Отнеси овал на подоконник», «Положи треугольник на стул» и т. д. Затем те же задания проведите с цветом. Если у вас будут сразу две наши книги («Зайцы, прячьтесь!»), «Мы с тобой одной формы»), тогда можно группировать однородные фигуры по величине, цвету. Просите ребенка находить фигуру среди трех, четырех («Дай такую же»).

На оборотах обложки помещены задания «Собери по образцу». Мы приводим варианты сочетаний фигур, но это не значит, что вам необходимо четко следовать нашим образцам, придумывайте свои. Фигуры дополняйте хвостиками, глазками. Можно показать ребенку, как раскладывать фигурки в определенной последовательности, подобно нанизыванию бус (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и т. д.).

Прежде чем читать описание игр, познакомьтесь с очень полезной, на наш взгляд, выборкой из статьи известных психологов и специалистов по сенсорному развитию детей А. Венгера и Э. Пилюгиной «Воспитание сенсорной культуры ребенка». Она даст вам общее направление действий и идеи для игр и занятий с малышом.

Воспитание сенсорной культуры ребенка*

Что такое сенсорное развитие

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Сенсорные эталоны

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои – во вкусовом, обонятельном восприятии.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство (как иногда считают не слишком искусственные педагоги). Необходимо иметь четкие представления о разновидности каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ.

Сенсорное развитие ребенка первого года жизни

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна – необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» – это то, что можно схватить одной рукой, «большое» – двумя руками, «круглое» – то, что охватывается всей ладошкой, «квадратное» – то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон и т.п.).

Сенсорное воспитание в этот период – основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток все новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным издержкам общего развития.

* Из кн.: Венгер А. А., Пелюхина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1986.

Сенсорное развитие ребенка 2-3 лет

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник.

Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребенок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними. И не беда, если треугольник он будет при этом называть «угольником» или «крышей». Взрослый, занимаясь с детьми, употребляет названия форм и цветов, но не требует этого от воспитанников. Достаточно, чтобы дети научились правильно понимать слова: «форма», «цвет», «такой же». Исключение здесь составляет ознакомление с величиной предметов. Величина не имеет «абсолютного» значения. Она воспринимается только в сравнении с другой величиной. Предмет оценивается как большой по сравнению с другим предметом, который в этом случае является маленьким. И это отношение может быть зафиксировано только в словесной форме.

Чтобы привлечь внимание ребенка раннего возраста к свойствам предметов, выработать устойчивые представления об этих свойствах, целесообразно организовать такие действия с предметами, при которых для получения нужного результата требуется сопоставить предметы по форме и величине, прикладывать их вплотную друг к другу, сравнивая цвета. От внешних приемов сопоставления дети постепенно переходят к сопоставлению на глаз. Это дает им возможность устанавливать тождество и различие по внешним свойствам и между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга или приложить вплотную (например, между объемными предметами).

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий.

Сенсорное развитие ребенка после трех лет

Начиная с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета – белый, серый, черный.

Вначале у детей формируют представления о хроматических цветах, белом и черном цвете, создают условия, способствующие усвоению названий цветов. На первых порах целесообразно, как и в раннем детстве, вводить не семь, а шесть цветовых тонов, исключив голубой, который усваивается с трудом (в быту и взрослые обычно путают синий и голубой цвета и называют голубыми светлые оттенки синего).

Геометрические фигуры – эталоны формы

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Знакомление с ними в рамках воспитания сенсорной культуры отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции. Однако во всех случаях имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и т. п.). Прямоугольник и квадрат, овал и круг даются детям как отдельные фигуры вне их соотношения, устанавливаемого геометрией (т. е. квадрат не рассматривается в качестве частного случая прямоугольника).

Разновидности геометрических форм, с которыми следует знакомить детей, – это овалы с разным соотношением осей и прямоугольники, различающиеся по соотношению сторон («короткие» и «длинные»), а также прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники (дети должны различать эти разновидности на глаз, различия треугольников по величине углов им не сообщаются, а названия разновидностей не даются).

Знакомство с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия. Дети лучше запоминают цвета спектра и особенно их оттенки, если получали их самостоятельно (например, получали все более бледные оттенки при разведении красок). Знакомя детей с геометрическими формами и их разновидностями, педагог обучает их приему обведения контура с одновременным зрительным контролем за движением руки, а также сопоставлению фигур, воспринимаемых зрительно и осязательно. Формированию представлений о величине способствует выстраивание предметов в ряды убывающей или нарастающей величины. При этом сначала ребенок ориентируется на общую форму образца, а потом начинает осознавать отношения между элементами (каждый следующий элемент больше или меньше предыдущего).

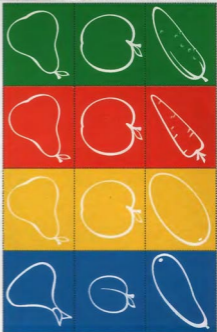
Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов.

Ребенок должен научиться воспринимать цвет конкретных предметов, применяя полученные представления о хроматических и ахроматических цветах, а позднее – и об их оттенках.

Дошкольников учат группировать предметы, различающиеся по форме, величине, назначению, но имеющие одинаковый цвет. Далее вырабатывают умение группировать предметы, имеющие одинаковый цвет, представленный разными оттенками. После этого осуществляется переход к выделению и узнаванию оттенков.

Более сложным является обучение детей обследованию формы предметов. Прежде всего возникает необходимость отделить геометрические фигуры от других предметов, придать им значение образцов. Это достигается тем, что каждую фигуру сравнивают с рядом предметов сходной с ней формы, предметы (или их изображения) группируются вокруг соответствующих фигур. Затем осуществляется переход к словесному обозначению формы предметов («круглый», «квадратный», «овальный» и т. п.). Однако немногие предметы имеют простую форму, приближающуюся к той или иной геометрической фигуре. В большинстве случаев форма предметов более сложна: в ней можно выделить общие очертания, форму основной части, форму и расположение более мелких (второстепенных) частей, наконец, отдельные дополнительные детали.



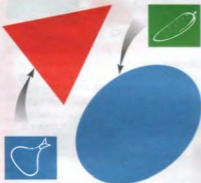
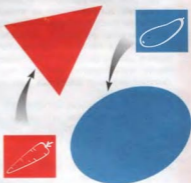


Собираем овощи и фрукты

Для игры разложите фигурки овощей и фруктов на столе. Поговорите о том, какие из них овощи, какие фрукты.

Затем возьмите большие картонные формы четырех цветов. Объясните ребенку, что это корзинки. И вы сейчас вместе пойдете собирать урожай. Только нужно быть внимательным – овощ или фрукт нужно класть в корзинку такого же цвета. Для этого варианта мы специально дали овощам и фруктам аналогичные с корзинками цвета.

Когда все овощи и фрукты собраны, проанализируйте результат: «А теперь давай посмотрим, что у нас в красной корзинке (в зеленой, синей)».



Формы овощей и фруктов неявны, но если ребенок сможет сопоставить грушу с треугольником, баклажан и сливу с овалом, можно собирать в корзинку-круг яблоки, в корзинку-треугольник – морковь и груши, в корзинку-овал – баклажан, сливу, огурец и дыню всех цветов, а потом – такого же цвета.

В дальнейшем организуйте игру «Сад и огород». Теперь формы станут садом и огородом, и в саду мы «посадим» фрукты, а в огороде – овощи. Поговорите с ребенком о том, какие овощи и фрукты растут в нашей стране, а какие нет.

Угощаем друзей

Возьмите для игры фигурки печений, конфет, шоколадок. Разложите на столе перед ребенком. Рассмотрите их. Скажите, что скоро придут друзья и нужно приготовить для них угощение. Положите на стол геометрические фигуры и объясните, что это тарелки. Угощение разложим по тарелкам, но так, чтобы печенье, конфетки и пирожные совпадали по форме с формой тарелки. Продолжите занятие свободной ролевой игрой в чаепитие игрушек.



Гости

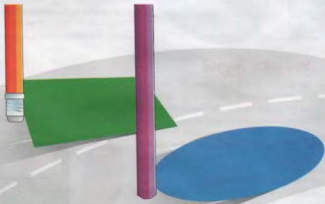
Для этой игры пригодятся «ножи» для фигур (вы вырезали две из вкладки). Поставьте каждую фигуру на «ножку» и распределите фигуры по комнате на расстоянии 1-1,5 м от ребенка. Теперь идем в гости к фигурке. Чтобы попасть в гости, нужно знать «адрес». «Адрес» фигурки называет взрослый, используя такие варианты:

- Называем фигурку, которая ждет нас в гости, по трем признакам: «Мы идем в гости к большой, зеленой, круглой фигурке» и т. д.
- Называем один признак и одно «отрицание»: круг, но не маленький (но не красный).
- Нас зовет в гости фигурка, у которой «соседи» большой красный прямоугольник и средний желтый круг и т. д.



Гонки

Играть в «гонки» удобнее на полу, на ковре. Игра заключается в том, что каждый игрок выбирает себе фигуру и незаточенным концом карандаша двигает ее по «гоночной трассе» к финишу. Кто быстрее добрался до финиша – тот выиграл. Сложность игры в том, что фигурки не всегда удается двигать прямо, они будут продвигаться к финишу зигзагообразно, но это лишь добавит азарта. Договоритесь между собой заранее, что будет обозначать финиш – конец ковра, фигурка, стул и т. д.



На что похоже?

Эта игра очень проста, но поможет вашему ребенку научиться соотносить абстрактную форму и реальные предметы. Попросите малыша взять в руки одну из геометрических фигур, пройти по комнате и найти похожий по форме предмет. Игру можно усложнять, предлагая найти два, три предмета.

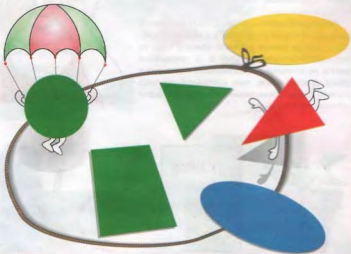
Далее в задание можно включать и цвет, то есть искать похожие предметы и по форме, и по цвету (для этого, конечно, вам заранее нужно определить, есть ли такие предметы в комнате, а если нет, то расширить поиск – искать по всей квартире или «подложить» предметы специально).

Собери по образцу

Это задание (см. обороты обложки) нацелено на то, чтобы ребенок научился действовать с геометрическими фигурами и сопоставлять форму и реальные объекты. Оно будет развивать и его воображение: оказывается, из угольников, кругов и кирпичиков может получиться домик, кошка, человек... Все фигурки образованы только пристыковкой, без наложения. В книжке «Зайцы, прячьтесь!» сходное задание («Что сверху, что снизу») показывает, как придумывать изображения с помощью наложения. Если вы вырежете из вкладыши глазки и будете просто накладывать их на собранное изображение, фигурки оживут, о них можно сочинять истории или играть с ними в ролевые игры.

Попади в цель

Положите на пол обруч или сделайте круг из веревки, ленты. Разделите между собой фигурки так, чтобы у каждого они были примерно равными по размеру. Бросайте фигурки в обруч с расстояния около метра. Чьих фигурок в обруче будет больше – тот и выиграл.



Кто спрятался?

Закройте одной фигуркой другую, но так, чтобы край нижней фигурки слегка выглядывал. Нужно отгадать, какая фигурка спряталась. Можно положить под большую фигурку (например, овал) две меньшие (например, треугольник и круг) – это более сложный вариант.

Дальнейшее усложнение задания зависит от увеличения количества фигур, которые вы накладываете одна на другую (воспользуйтесь и фигурками из книжки «Зайцы, прячьтесь!»).

Очень сложным вариантом будет тот, когда вы оставите открытым у фигурки лишь небольшой участок, не дающий намека на форму. Не так уж сложно узнать треугольник, если из-под овала выглядывает его характерный угол. И другое дело, когда несколько фигурок закрывают треугольник со всех сторон, оставляя свободной только узкую полоску посередине.



Фигурка, ау!

Говорят, что лучший способ надежно спрятать какую-либо вещь – положить ее на самое видное место. Никому и в голову не придет, что ты туда ее положил. Воспользуйтесь этим испытанным способом, когда будете играть в эту игру.

Попросите ребенка закрыть глаза и спрячьте одну-две фигурки (прислоните к вазе на столе, подсуньте за стекло книжной полки и т. д., то есть приспособьте фигурки в те привычные места, по которым взгляд скользит много раз в день). Открыв глаза, ваш маленький партнер должен будет внимательно обвести взглядом комнату и отыскать их.





К заданию «Собери по образцу»